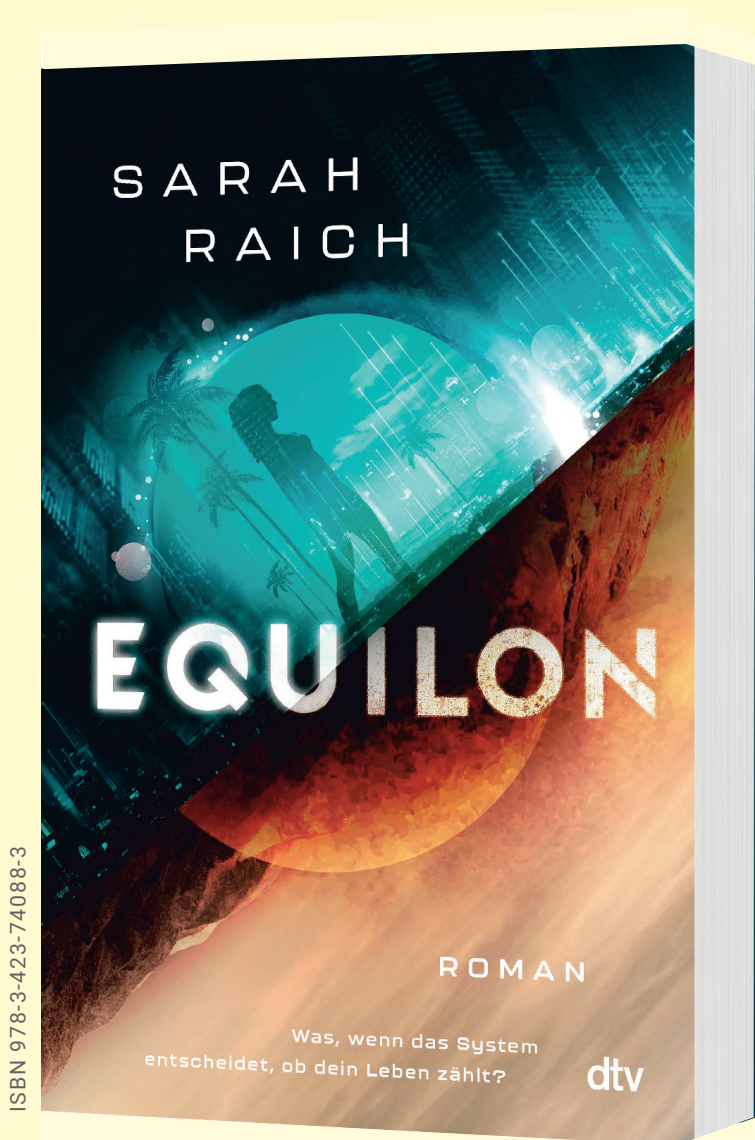


dtv Unterrichtsmodell

Lesen in der Schule mit dtv junior



Sarah Raich
Equilon

Thematik

- Neue Technologien
- Klimawandel/Zerstörung der Erde
- Verantwortung für sich, andere und die Erde übernehmen
- Elitenbildung, Armut und Reichtum
- Gesellschaftliche Systeme
- Ernährung und Versorgung der Weltbevölkerung
- Flucht und Rettung

Methodische Schwerpunkte

- Einen Videoclip erstellen
- Eine Rollenbiografie verfassen
- Einen informativen Zeitungsartikel vorbereiten
- Ein Schaubild präsentieren
- Eine fiktive SMS schreiben

Herausgegeben von: **Marlies Koenen**
Erarbeitet von: **Gabriele Herrmann**

für Klasse

10-11

INHALTSVERZEICHNIS

Lehrer*innenteil	3
L.1 Handlung	3
L.2 Problematik	3
L.3 Didaktisch-methodische Überlegungen	5
L.4 Fächerübergreifende Aspekte	6
Überblick der Aufgaben nach Methoden, Kompetenzen, Sozialform & Niveau.....	8
Schüler*innenteil.....	10
Einführung: Schüler*inneninformation	10
Lektürebegleitendes Material.....	11
Level 1 Jenna	12
Level 2 Dorian.....	13
Level 3 Die MegaGoods.....	14
Level 4 Maggie und Hannah.....	15
Level 5 Klima, Umwelt und Visionen einer gerechten Welt	16
Level 6 Neue Erfindungen und Technologien	17
Level 7 Die Ernährung der Welt	18
Level 8 Gefühle nicht mehr erlaubt?!	19
Level 9 Scheinwelt – Beeinflussung des Menschen	20
Level 10 „Kamikaze-Trip mit einem Kind“ (S. 100) Flucht und Rettung.....	21
Level 11 Leben im Untergrund – die Vanya	22
Level 12 Eine neue Welt.....	23
Level 13 Lieder und bekannte Filmmotive.....	24
Level 14 Was ist Equilon?.....	25
Level 15 Fähigkeiten.....	26
Level 16 Demokratie und Überwachungsstaat.....	27
Level 17 Titel, Genre, Aufbau und Sprachreflexion	28
Bewertungsbogen.....	29
Materialien und Medien.....	30
Kapitelübersicht	30
Impressum.....	32

Lehrer*innenteil

L.1 Handlung

Equilon von Sarah Raich handelt von der jungen Jenna, die den Score für die „1 Milliarde“ geknackt hat und nun nach New Valley darf, um dort ihre Fähigkeiten für das Gemeinwohl einzusetzen. Im Gegensatz zum Rest der Welt, die aufgrund von unzähligen Klima- und Umweltkatastrophen lebensfeindlich und wüst geworden ist, ist New Valley ein Ort des Friedens, des Glücks und Wohlstands. Hier scheint die Welt noch intakt zu sein, mit dem Nachteil, dass nur auserwählte Menschen dort leben dürfen.

Die Auswahl trifft ein Algorithmus, der darauf ausgerichtet ist, die idealen Menschen für diesen Ort zu finden. Die Menschen in New Valley sollen mit fortschrittlichen, kreativen Ideen und Projekten die Welt wieder bewohnbar machen und die Klima- und Umweltkatastrophen umkehren. Jenna, die hart für ihr Leben und ihre Bildung gearbeitet hat, kommt nun in diese scheinbar heile und glanzvolle Welt, in der Gefühle von KI gesteuert werden und Technik den Alltag der Menschen erleichtert, aber auch bestimmt. Jenna fällt es schwer, sich an New Valley zu gewöhnen, denn sie erkennt zunehmend, dass sie in einer Scheinwelt gelandet ist. Sie muss erfahren, dass auch hier Gewalt herrscht und dass elitäre Machtstrukturen, moderne Technologien und eine umfassende Digitalisierung die Menschen nach und nach ihrer Freiheit und ihres freien Denkens beraubt haben.

Auf der anderen Seite der Welt lebt Dorian als Grenzländer in Old LA, in den Collectives, Containerblöcke am Rande der noch vorhandenen Zivilisation, in einer öden Landschaft und ohne Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Nachdem es ihm nicht gelingt, seinem Leben aus eigener Kraft ein Ende zu setzen, trifft er auf die neun- vielleicht sogar zwölfjährige Maggie, die ihn in einer der Baracken zu der sterbenskranken Hannah führt. Hannah ist Maggies Ersatzmutter, die Dorian bittet, das Mädchen nach New Valley zu ihrem Vater zu bringen.

Eine tausende Kilometer lange Flucht durch gefährliche Gebiete beginnt, die Mut und Ideenreichtum erfordert und deren Ausgang offen ist. Erst als sich Dorians und Jennas Wege in New Valley kreuzen, schließt sich der Kreis, und für die Leser*innen wird ersichtlich, dass Dorian im wahrsten Sinne des Wortes den „Schlüssel zur 1 Milliarde“ (S. 53), sprich zu *Equilon*, erhalten hat, aber nur gemeinsam mit Jenna die Welt verändern kann.

L.2 Problematik

Equilon ist ein Roman des Genres ‚Near Future Fiction‘. Wie die Bezeichnung bereits andeutet, werden Themen aus der nahen Zukunft aufgegriffen und literarisch umgesetzt.

Jenna

Klima- und Umweltkatastrophen haben die Erde fast unbewohnbar gemacht

Ein Algorithmus bestimmt, wer zu den Privilegierten gehört.

Dorian

Der Schlüssel zur 1 Milliarde

Near Future Fiction

Neue Technologien

Der Missbrauch von neuen Technologien, die einst aus Erfinderreichtum entstanden sind, und die daraus resultierende Gefahr für Individuum und Gesellschaft sind zentrale Themen des Buches.

Klimawandel und Zerstörung der Erde

Der Hochmut der Menschen, Kriege und ein verändertes Klima führen zur Zerstörung der Erde, wie wir sie kennen. Die Ereignisse im Buch beschreiben eine Entwicklung, durch die die Erde bereits offensichtliche Zerstörungen aufweist und für den Menschen teilweise unbewohnbar ist.

Verantwortung für sich, andere und die Erde übernehmen

Im Roman hat sich eine Gegenbewegung im Untergrund entwickelt, die Verantwortung für sich und andere übernehmen will. Die Fürsorge und der Schutz von Mensch und Tier ist dabei ein primäres Ziel.

Damit verbunden ist auch der Gedanke einer natürlichen, lebenswerten Ordnung, die Raum und Existenzgrundlagen für alle sichert.

Elitenbildung, Armut und Reichtum

Das Buch spricht ebenfalls die Problematik der Elitenbildung an. Was geschieht, wenn nur einige wenige Menschen über die Entscheidungsmöglichkeiten und die finanziellen Ressourcen verfügen, über ihre Mitmenschen bestimmen zu können, diese zu manipulieren und über deren Leben und Tod zu entscheiden?

Gesellschaftliche Systeme

Es wird ein gesellschaftliches System geschildert, in welchem wenige Personen über gesundheitliche Bedingungen und Institutionen sowie bildungsmäßige Voraussetzungen bestimmen und Entscheidungen treffen, die weder demokratisch noch sozialökonomisch sinnvoll sind. Die Frage ist somit, in welchem Gesellschaftssystem wollen wir leben und was müssen wir dafür tun?

Ernährung und Versorgung der Menschheit

Die Weltbevölkerung nimmt zu. Die Menschheit muss überlegen, wie sie die Versorgung wachsender Bevölkerungsgruppen gewährleistet. Was wird benötigt? Wie erfolgt die Nahrungsverteilung? Welche Zugänge und Versorgungsqualitäten gibt es in den jeweiligen Bevölkerungsschichten?

Flucht und Rettung

Das Buch spricht auch den Themenbereich Flucht und Rettung an. Dorian und Maggie fliehen aus dem Grenzland in das gelobte Land „New Valley“. Sie erhalten Hilfe durch Gleichgesinnte und Rettung aufgrund von Menschlichkeit, im Sinne humanitärer Verantwortung. Doch sie haben ebenso auch selbst eine Aufgabe zu erfüllen ...

Neue Technologien

**Klimawandel und
Zerstörung der Erde**

**Verantwortung
übernehmen**

Elitenbildung

Gesellschaftssysteme

Ernährung und Versorgung

Flucht und Rettung

L.3 Didaktisch-methodische Überlegungen

Die Lektüre eignet sich ab Klasse 10 für den Unterricht an Realschulen und Gymnasien, denn inhaltlich sind die Themenbereiche anspruchsvoll und die Auseinandersetzung mit den jeweiligen Themenfeldern setzt bereits ein adäquates Allgemeinwissen voraus.

Das Unterrichtsmaterial ist so angelegt, dass es das selbstständige Arbeiten der Schüler*innen allein oder in Gruppenarbeit fördert. Dabei sollte das Material sowohl während der Unterrichtszeit, aber auch darüber hinaus bearbeitet werden, da die Aufgabenstellung manchmal recht umfangreich oder zeitintensiv (Videos, Interviews, ...) ist.

Die Lehrkraft kann aus den Aufgabenangeboten eine Vorauswahl treffen und gegebenenfalls den Schüler*innen individuelle Aufgaben zuordnen (Differenzierung). Alternativ kann natürlich auch allen dasselbe Arbeitsmaterial gegeben werden, um die Vergleichbarkeit zu erhalten.

Das Unterrichtsmaterial kann für Projektarbeiten, Semesterarbeiten und GFS (Gleichwertige Feststellung von Schülerarbeiten) genutzt oder wie gewohnt im Unterricht eingesetzt werden. Für Einzelarbeiten sollte jedoch die Aufgabenstellung und der Umfang von der Lehrperson festgelegt werden. Hierfür kann die Tabelle „Überblick der Aufgaben nach Methoden, Kompetenzen und Sozialformen“ verwendet werden. Dabei ist allerdings zu beachten, dass die Auswahl der Aufgaben und die Bewertung der Ergebnisse qualitativen und vergleichbaren Anforderungen standhält.

Die Aufteilung der Aufgaben erfolgt in Pflicht- und Wahlbereiche. Hierbei gibt es textanalytische und textproduktive Aufgaben, teilweise mit medialer Ausrichtung in den Arbeitsprozessen. Für jede bearbeitete Aufgabe erhalten die Schüler*innen eine bestimmte Anzahl an Punkten, welche die Lehrkraft auf Basis von Kriterien festlegt und den Schüler*innen transparent macht. Hierfür trägt die Lehrkraft in die Kopiervorlage die Punkte ein, die sie vergeben möchte. So bleibt eine Flexibilität für das Anspruchsniveau, den Erwartungshorizont und die Bewertung möglich.

Dies hat zur Folge, dass die Lehrkraft sich vorab überlegen sollte, wie sie ihren Erwartungshorizont definiert. Sicherlich muss man hier qualitative und quantitative Unterschiede zwischen den Jahrgangsstufen beachten.

Anschließend berechnet die Lehrkraft aus den gestellten Aufgaben die maximale Gesamtpunktzahl. Im Unterrichtsmaterial wird diese in Anlehnung an das Buch als „Score“ bezeichnet.

Die Lehrkraft entscheidet, ob fehlende Erarbeitungspunkte durch weitere Alternativaufgaben ausgeglichen werden können.

Neben den sachorientierten Themenblöcken werden auch kreative Aufgabenstellungen angeboten. Hier sollte die Lehrkraft vorab überlegen, ob und wie sie diese in die Wertung miteinbezieht. Für die Errechnung der Gesamtpunktzahl wird eine Vorlage angeboten, die jedoch nicht zwingend genutzt werden muss.

**Differenzierungs-
möglichkeiten**

**Projektarbeit, Semester-
arbeit , GFS möglich**

Pflicht- und Wahlbereiche

„Score“

Alternativaufgaben

**sachorientierte und
kreative Aufgaben-
stellungen**




Wir empfehlen das Buch **vor der Bearbeitung** des Unterrichtsmaterials **komplett zu lesen**. Da es jedoch sehr umfangreich ist und mit mehreren parallel verlaufenden Handlungssträngen arbeitet, dauert dies eine entsprechende Zeit. Daher ist es sinnvoll **Ferien oder Feiertage** hierfür zu nutzen und anschließend in die eigentliche Arbeit mit dem Unterrichtsmaterial einzusteigen.

Für die Lesesequenzen gibt es begleitendes Material, welches den Schüler*innen helfen soll, sich in den Inhalt einzufinden (siehe: Material zur Lektürebegleitung).

Im Unterrichtsmaterial kommen verschiedenen Sozialformen zum Einsatz: Einzel- und Partnerarbeiten sowie Gruppenarbeiten ermöglichen differenziertes und abwechslungsreiches Arbeiten. Gruppenarbeiten ermöglichen es zudem, kooperativ Zusammenhänge zu erschließen und gleichzeitig Arbeitsprozesse und -ergebnisse in Gesprächskreisen vorzustellen und zu reflektieren. Ebenso ist Gruppenarbeit ein lohnendes Instrument, um soziale Werte (Streitkultur, Kritik und Lob äußern, etc.) zu erlernen und zu vertiefen.

Wichtig ist, dass die Lehrkraft den Schüler*innen neben den Gruppenarbeiten unbedingt eine selbstständige und individuelle Aufgabengestaltung ermöglicht, damit im Anschluss die eigentliche Benotungsgrundlage gewährleistet werden kann.

Die unterschiedlichen Sozialformen sind durch folgende Symbole gekennzeichnet:

Einzelarbeit (EA)	Partnerarbeit (PA)	Gruppenarbeit oder Plenum (GA)
		

L.4 Fächerübergreifende Aspekte

Das Buch bietet vielfältige Möglichkeiten des fächerverbindenden Unterrichts. Dazu sind folgende Unterrichtsfächer denkbar:

Deutschunterricht

- Im Deutschunterricht ist die Arbeit in den **Bereichen Sprechen und Zuhören, Schreiben, Texterschließung sowie szenische Darstellungsverfahren** möglich. Der Umgang mit Texten, Textverständnis und die Reflexion von Texten findet Eingang in die Arbeitsmaterialien.

Sachunterricht/Geografie

- Anknüpfungspunkte im Fachbereich Geografie ergeben sich über die **Reiserouten** von Dorian und Maggie, die **Neuordnung der jeweiligen Länder** nachvollzogen und angesprochen werden. Zudem können geografische Besonderheiten (Vulkanismus, St. Andreas-Spalte, Plattentektonik etc.) ergänzend einbezogen werden.

Lektüre vorab lesen lassen!

Ferien/Feiertage nutzen

Sozialformen

Fächerübergreifende Aspekte

Deutschunterricht

Sachunterricht/Geografie

Medien AG

- Hier bietet die Verwendung neuer Technologien (**KI/AI**) sowie das Umwandeln von Texten mithilfe **digitaler Medien** eine wichtige Ergänzung des Unterrichts. Ebenso eine große Rolle spielt aber auch die **Reflexion** der eigenen Tätigkeit und die **Gefahrenanalyse** beim Nutzen neuer Technologien.

Religion/Ethik

- Ethisch-religiöse Verbindungen mit dem Inhalt ergeben sich aus den Aspekten **Heimat** und **Fremde**, **Fremdsein** und **Flucht**. Aber auch **anderen helfen**, **Fremde unterstützen** oder das eigene **Sozialverhalten** bieten hier unterrichtliche Anknüpfungspunkte. Ethisch-religiöse Leitbegriffe sind **Freiheit**, **Verantwortung** und **Schuld** sowie die Stichwörter **Minderheiten**, **Verfolgung** und **Vorurteile**.
In diesem Bereich könnten zudem die Begriffe **Diktatur** und **Demokratie**, **Freiheit**, **Gesetze und Sanktionen** oder die **Strafbarkeit von Handlungen** diskutiert werden. Grundsätzlich ist dies jedoch auch im Bereich Gemeinschaftskunde möglich.
- Die philosophische Fragestellung: **Was macht Menschsein aus?** ist ebenfalls eine Möglichkeit, Unterschiede zwischen Mensch und Roboter herauszuarbeiten.

Technik/Naturwissenschaften/Ernährung

- **Robotertechnik** und **Ernährungsproblematiken** könnten in den naturwissenschaftlichen Fächern diskutiert werden. Alternative Optionen, technischer Fortschritt, Gentechnik sind ebenfalls inhaltliche Erweiterungsmöglichkeiten, um Hintergrundwissen zu generieren.

Medien AG

Religion/Ethik

Technik –
Naturwissenschaften –
Ernährung

Überblick der Aufgaben nach Methoden, Kompetenzen, Sozialform & Niveau

Lernbereiche	fachliche Kompetenzen & Methoden	Beispiel	Niveaustufe	Sozialform	Level
Szenische Verfahren Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Produktive Methoden anwenden - Einen Videoclip erstellen - Einen fiktiven Brief schreiben 	<p>„Fertigt eine Videosequenz an“</p> <p>„Schreibe einen Abschiedsbrief an die tote Lora.“</p>	②	EA/GA	1
Produktionsorientiertes Schreiben Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Eine fiktive Personenanalyse erstellen - Ein Gespräch schreiben - Wesentliche Elemente eines Textes erfassen 	<p>„Erstelle einen Podcast ...“</p> <p>„Überlege dir 10 Fragen für dieses Gespräch“</p>	②	EA/PA	2
Umgang mit Texten und Medien Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Produktive Methoden anwenden - Einen Imagefilm erstellen - Eine Rede verfassen - Sprachliche Gestaltungsmittel erkennen 	<p>„Finde ein Symbol.“</p> <p>„Erstelle einen “Imagefilm.“</p> <p>„Verfasse eine Rede“</p>	②/③	EA/PA/GA	3
Umgang mit Texten und Medien Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Analytische und produktive Methoden verwenden - Vergleichen 	<p>„Verfasse eine Rollenbiografie“</p> <p>„Wie würde die Anklage lauten?“</p>	②/③	EA/GA	4
Reflexion über Sprache Szenische Verfahren	<ul style="list-style-type: none"> - Analytische und produktive Methoden verwenden - Recherchieren - Kreativ arbeiten 	<p>„Unterscheide Realität und Fiktion ...“</p> <p>„Erstelle eine Mindmap“</p> <p>Videoclip/Song entwickeln.</p>	②/③	EA/GA	5
Umgang mit Texten und Medien Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen - Analytische und produktive Methoden verwenden 	<p>„Beschreibe einen Traum“</p> <p>„Erarbeitet Handlungsmotive“</p> <p>„Geht auf die Metaebene“</p>	②/③	EA/PA/GA	6
Sach- und Gebrauchstexte verstehen und nutzen Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen verarbeiten und zuordnen - Informationen zielgerichtet entnehmen, ordnen und darstellen - Szenische Verfahren zur Darstellung von Sachinformationen nutzen 	<p>Drehbuch für eine Talkshow entwerfen</p> <p>Sachtexte recherchieren</p> <p>Eine Mindmap erstellen</p>	②/③	EA/PA/GA	7
Umgang mit Texten und Medien Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte eines Textes erfassen - Die Perspektive wechseln - Inhalte deuten und sich darüber verständigen - Szenisches Fotografieren 	<p>„Nimm einen Perspektivwechsel vor“</p> <p>„Erstelle ein Reglement“</p>	②/③	EA/PA	8

Umgang mit Texten und Medien Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Produktive Methoden anwenden - Handlungen, Verhaltensweisen und Motive analysieren und bewerten - Informieren 	<p>„Erstelle eine fiktive SMS ...“</p> <p>„Bereite einen Vortrag vor ...“</p> <p>Sympathie/Antipathie zu Figuren thematisieren</p>	②/③	EA/PA	9
Umgang mit Texten und Medien Produktionsorientiertes Schreiben Informieren	<ul style="list-style-type: none"> - Erklären und Konkretisieren von Textaussagen - Rekonstruieren von Inhalten - Einen inneren Monolog verfassen - Inhalte auf die eigene Lebenswelt übertragen 	<p>„Färbe eine Weltkarte ein ...“</p> <p>„Verfasse einen informativen Zeitungsartikel ...“</p>	②/③	EA/PA	10
Umgang mit Texten und Medien Reflexion über Sprache	<ul style="list-style-type: none"> - Analytische und produktive Methoden verwenden - Inhalte visualisieren - Symbole erkennen - Vergleiche ziehen - Zitate in den Gesamtkontext einbeziehen 	<p>„Erstelle ein Kunstwerk ...“</p> <p>„Formuliere eine schriftliche Interpretation ...“</p> <p>„Erstelle ein Schaubild ...“</p>	②/③	EA/PA	11
Umgang mit Texten und Medien Produktive Verfahren anwenden Szenische Verfahren anwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Eine fiktive Rede halten - Ein Lapbook gestalten - Ein Videoclip drehen 	<p>„Erarbeite eine fiktive Rede ...“</p> <p>„Erstelle ein Lapbook ...“</p> <p>„Dreht ein Videoclip.“</p>	②/③	EA/PA	12
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Aussagen am Text belegen - Übersetzungen zielgerichtet in Beziehung setzen 	<p>Übersetzungen finden</p> <p>„Setze Lieder/Filme in Beziehung zum Text.“</p>	②/③	EA	13
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte des Textes erfassen und weitergeben 	<p>„Erstellt dieses Hörspiel ...“</p> <p>Eine Erklärung geben</p>	②/③	EA/PA	14
Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Produktive Methoden anwenden - Inhalte deuten, Handlungen verstehen und bewerten 	<p>„Schreibe eine Kurzgeschichte ...“</p>	②/③	EA/PA	15
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte eines Textes erfassen - Eine Erörterung erarbeiten 	<p>„Schreibe eine Fortsetzung zu einem Satzanfang.“</p>	②/③	EA/PA	16
Reflexion über Sprache und Texte	<ul style="list-style-type: none"> - Wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen - Sprache des Romans untersuchen 	<p>Die Wortherkunft ableiten</p> <p>Romanstruktur erfassen</p>	②/③	EA/GA	17

Schüler*innenteil

Einführung: Schüler*inneninformation

Vorab ein wichtiger Hinweis: Du solltest das Buch bereits einmal gründlich gelesen haben, bevor du mit dem Unterrichtsmaterial arbeitest.

Liebe Schülerin, lieber Schüler!

Dieses Unterrichtsmaterial ist für dich erstellt worden. Vielleicht nutzt es deine Lehrerin oder dein Lehrer vorrangig im Unterricht, aber vielleicht kannst du damit auch eine Klassenarbeit, deine GFS oder eine Projekt-/Semesterarbeit durchführen. Die Aufgaben sind schwerpunktmäßig an bestimmten Themenfeldern ausgerichtet, teilweise lassen sie auch Freiraum für deine eigene Kreativität.

In diesem Unterrichtsmaterial gibt es **Wahlaufgaben** und **Pflichtaufgaben**. Deine Lehrerin bzw. dein Lehrer trifft eine Auswahl über die Aufgaben und deren Anzahl. Für jede Aufgabe kannst du eine bestimmte Punktzahl erreichen. Die Gesamtpunktzahl wird in Anlehnung an die Lektüre als dein „**Score**“ bezeichnet und ergibt schließlich deine Endnote. Wenn du das Buch gelesen hast, verstehst du, weshalb dies so ist.

Du hast einen Farbcode (siehe Beispiel), der bei allen Aufgaben auftaucht und der dir sagt, wie viele Punkte du in welchem Arbeitsbereich erhalten hast. → → → →

erreichbarer Score : (max. <u>37</u> pts)				
5 P	10 P	10 P	5 P	7 P

Dein Lehrer/deine Lehrerin trägt in jedes Feld die maximalen und deine erreichten Punkte pro Arbeitsbereich ein.

Ob du deine Gesamtpunktzahl durch Alternativaufgaben/Erweiterungsaufgaben noch verbessern kannst, entscheidet die Lehrkraft vorab.

Der Farbcode für die Arbeitsbereiche lautet:

Aufgabenbearbeitung	Qualität deiner Antworten und Ergebnisse	Darstellung, Ideenreichtum und Kreativität	Extrapunkte für ...	Formalien (Rechtschreibung, Satzbau und Sprachqualität)
---------------------	--	--	---------------------	---

Und nun viel Freude bei der Bearbeitung der Aufgaben!

Lektürebegleitendes Material

Kreuze an, wenn du die Aufgabe bearbeitet *und* den Inhalt sicher erfasst hast.

- Ordne jeder Hauptfigur ein oder mehrere Piktogramm(e) zu und begründe, weshalb du dich dafür entschieden hast.

Jenna – Dorian – Maggie – Cory – Hannah – Eryn



- Beschreibe jede *Hauptfigur*, indem du dir für jede Person **5** Verben, **7** Nomen und **9** passende Adjektive überlegst. Erstelle hierfür eine Tabelle!

Beantworte folgende Fragen während des Lesens mithilfe des Buches oder deiner eigenen Gedanken:

- Kapitel 1-2*: Welche Erwartungen haben Jenna und Dorian jeweils an ihr Leben?
Wo stehen sie zu Beginn der Lektüre?
- Kapitel 3-6*: Welche Aufgaben hält das Leben für Jenna und Dorian bereit?
Von wem erhalten sie ihre Aufgaben?
- Kapitel 7-10*: Wie kannst du das Stichwort „Flucht“ mit den Hauptfiguren verknüpfen?
Wer ist vor wem/was auf der Flucht?
- Kapitel 11-13*: Was erfährst du über die Untergrundgruppe der Vanyas?
Erkennst du bereits Verbindungen zwischen den Figuren und Handlungssträngen des Buches?
- Kapitel 10-18*: Wie verläuft die Beziehung zwischen Jenna und Cory?
- Kapitel 19*: Wie passt Maggie in die gesamte Geschichte?
Wie hängt ihre Herkunft mit der Situation zusammen?
- Kapitel 1-23*: Wie beeinflussen neue Technologien (BrainDots, etc.) Jennas (Gefühls-)Leben und das Leben ihrer Mitmenschen in New Valley?
- Kapitel 23-31*: Wie entwickelt sich die Beziehung zwischen Jenna und Dorian?
Wie würdest du ihre Verbindung beschreiben? Wie könnte es weitergehen?
- Betrachte das Umschlagbild (Cover) des Buches genau: Beschreibe, was du siehst und stelle den Bezug zum Inhalt des Buches her. (Stichwort: Zwei Welten)
- Wie würdest du auf die Frage im Untertitel antworten? Formuliere deine Meinung.

Level 1 Jenna



Auf den Seiten 308/309 erklärt Jenna, dass sie ihre Freundin Lora verraten hat. Cory erklärt Jenna daraufhin, dass er alles über sie weiß und sie ausgesucht hat.

Er erläutert ihr auch, dass Equilon im Prinzip nicht einwandfrei funktioniert und letztendlich ein Konsortium die Milliarde auswählt.

- Schaut euch insbesondere die Seiten 11, 286ff. und 335ff. nochmals genau an.
Recherchiert so viele Informationen zu Jenna wie möglich.
Stellt euch nun vor, ihr seid Teilnehmer der Konsortiumssitzung, welche die neuen MegaGoods auswählt. Fertigt eine **Videosequenz** an, in welcher ihr die Konsortiumssitzung nachstellt. Legt dar, mit welchen Informationen und Argumenten Cory versucht, die anderen Konsortiumsmitglieder von Jenna zu überzeugen. **Diskutiert** auch deren Einwände!
- Jenna zeigt im Laufe des Romans zwei unterschiedliche Gesichter. Stellt in einer **Tabelle** dar, wie der Ausdruck „Schein und Sein“ auf Jenna zutrifft.



„... ihr Hirn ist eine mächtige Maschine, dazu gemacht, Dinge zu verstehen, zu beherrschen.“ (S. 335, Dorian)

- Jenna ist außergewöhnlich intelligent. Doch ihre Freundin Lora war noch besser. Recherchiere so viele Informationen zu Lora wie möglich. Hilfreich sind vielleicht folgende Seiten: 180ff., 257 und 308.
- Schreibe nun stellvertretend für Jenna einen **fiktiven Abschiedsbrief** an die tote Lora, in dem du die Vorgeschichte der beiden aufgreifst, Lora vom Leben in New Valley erzählst und dich für dein Verhalten entschuldigst.



„Ich will die Welt retten. Ich will den Climate Reverse schaffen“, sage ich also. [...] „Oder die Welt wenigstens ein kleines bisschen weniger beschissen machen.“ (S. 375/376)

- Jenna hat den Traum von einer besseren Welt. Stellt diesen Traum in einer **großen Bild-Text-Collage** dar.



Jenna und Dorian verbindet eine tiefe Freundschaft. Ob die beiden jedoch wirklich ein Liebespaar werden, bleibt ungewiss.

- Vergleiche die unterschiedlichen Beziehungen zwischen Jenna und Dorian sowie zwischen Jenna und Cory.
Nimm hierzu Jennas Perspektive ein und notiere deine Gedanken und Überlegungen als inneren Monolog.

erreichbarer **Score:**
(max. _____ pts)



Level 2 Dorian



„Ich schaffe es jedenfalls nicht hier heraus. Das steht fest, auch wenn es mir keiner ins Gesicht sagt. Ich bin einfach zu weit unten. Ich habe nichts zu bieten. Kein Forschungsprojekt. Keine guten Noten. Keine Beziehungen ins New Valley. Keine Ideen. Kein gar nichts. Ich bin eine Null.“ (S. 21/22, Dorian)

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				

- Stell dir vor, du wärst Datenanalyst*in bei VERO in New Valley und bewertest über Equilon die Person Dorian. Erstelle eine **fiktive Personenanalyse** (Steckbrief) zu Dorian mit allen Informationen, die du im Laufe der ersten 7 Kapitel erhältst.
- Wähle eine Darstellungsform, die digitale Merkmale (Schriftart, Hintergrund, etc. ...) suggeriert.
- Beziehe das obenstehende Zitat in deine Analyse ein: Welches Selbstbild wird hier offenbart? Wie sieht sich Dorian selbst?



„Andererseits, ich weiß gar nicht, wann mich zuletzt mal jemand gefragt hat, wer ich eigentlich bin. Und warum ich dort bin, wo ich bin.“ (S. 44, Dorian)

- Stell dir vor, du triffst Dorian nach all seinen Erlebnissen und erhältst die Gelegenheit, mit ihm zu sprechen. Überlege dir mindestens 10 Fragen für dieses **Gespräch** und notiere sie.
- Wechsle im Anschluss daran die Perspektive und beantworte an Dorians Stelle deine Fragen.



Finde einen Partner/eine Partnerin für die Bearbeitung der nächsten Aufgabe.

- Vergleiche die Inhalte eurer Gespräche.
- Erstelle mit euren Interview-Vorlagen jeweils einen **Podcast**, den ihr dann euren Mitschüler*innenn weiterleiten oder gemeinsam anhören könnt.



Dorian lernt im Verlauf des Romans beide ‚Welten‘ kennen: New Valley und ExCal.

- Betrachte und beschreibe das Bild.
- Finde einen Titel für dieses Bild und erläutere, weshalb dieses Bild zur Figur Dorian passt.
- In welcher Welt/welchen Welten kennst du dich aus? Hast du schon einmal eine größere Reise gemacht?



Level 3 Die MegaGoods



Die Menschen in New Valley bezeichnen sich selbst als „MegaGoods“.

- Erstellt in einer kleinen Gruppe einen kurzen **Imagefilm** für New Valley und die MegaGoods.
- Vergleicht den positiven Imagefilm anschließend mit der Realität. Ihr könnt dies schriftlich machen oder einen zweiten negativen Videoclip drehen.



Im Roman behauptet Cory: „... wir sind hier eine große Familie.“ (S. 56, Cory)

- Analysiert diese Aussage. Findet Textstellen, die das Für und Wider dieser Aussage belegen.



An einer Stelle heißt es im Buch: „Die Ordnung der MegaGoods ist nichts weniger als der Tod für alle anderen.“ (S. 207, Thomas, der Wächter)

- Was meint Thomas damit? Nimm Stellung zu dieser Aussage.
- Kann man diese Aussage auch in unsere heutige Zeit und Gesellschaftsstruktur übertragen? **Argumentiere.**
- Wie sieht die Hierarchie in New Valley aus?



„Wenn die MegaGoods einen Menschen um den Finger gewickelt haben, wenn sie deine Träume in der Hand, deine Hoffnungen manipuliert haben und dein Selbstbewusstsein aus nichts anderem besteht als deinem Platz im Score – dann ist es sehr schwer, herauszukommen.“ (S. 287, Eryn)

- Nimm diese Aussage von Eryn und ersetze die Wörter **MegaGoods** mit **Regierung** und **Score** mit **Gesellschaft**. Wie ändert sich der Inhalt für dich und deine Weltsicht?
- Stelle dir vor, du bist Redner:in bei einer internationalen Konferenz zum Thema ‚Elitenbildung auf Kosten der Armen‘. Ergänze Eryns Aussage mit deinen eigenen, aktuellen Gedanken und verfasse diese Rede.



Die Eigenschaften der MegaGoods sind vielfältig.

- Finde ein **Symbol** oder Tier, welches für dich die MegaGoods symbolisiert.
- Zeichne dieses auf ein DIN-A3-Blatt. Notiere die Eigenschaften in Stichworten um dieses Symbol herum.

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				

Level 4 Maggie und Hannah



„Aus dem Augenwinkel sehe ich, wie das Mädchen sich den Rest des Riegels in den Mund stopft und zu mir läuft. Ihre schwarzen Korkenzieherlocken hüpfen bei jedem Schritt, ihr Blick ist fest entschlossen, ihre Schiene quietscht und klackert leise. Wie eine kleine, dicke Superheldin sieht sie aus, nur ohne Kostüm.“ (S. 23, Dorian)

- Schau dir die Seiten 23–25, 240ff. und 293–297 genau an. Sammle alle Informationen zu Maggie.
- Verfasse anschließend eine **Rollenbiografie** zu Maggie. Recherchiere die Merkmale einer Rollenbiografie. Beachte, dass du in der ICH-Perspektive schreiben musst.



Im Epilog erhält Maggie ein ganzes Kapitel. Sie reflektiert die Geschehnisse nach dem ShutDown von Equilon. Dabei wird deutlich, dass sie sehr reife Gedanken hat:

„Ich glaube, das ist eine sehr bequeme Lüge. Aber mich fragt ja niemand. Ich bin ja nur ein Kind.“ (S. 389, Maggie)

- Kopiere dir den Epilog. Lies ihn genau und unterteile ihn in Sinnabschnitte. Nummeriere die Sinnabschnitte. Nimm eine Schere und zerschneide die Kopie nach den Sinnabschnitten.
- Überlege dir zu jedem Sinnabschnitt eine gut formulierte Frage. Notiere diese und klebe dann Maggies „Antwort“ darunter.
- Formuliere ein paar einleitende und abschließende Wörter, sodass ein **Interview** entsteht.



Lies auch noch S. 207. Wer war Hannah? Welche Informationen erhältst du über sie?

- Stell dir vor, du würdest Hannah anklagen, weil sie Equilon entwickelt hat. Wie würde die **Anklage** lauten? Mit welchen Argumenten würde sie sich verteidigen? Notiere.



Der „Schlüssel zur 1 Milliarde“ ist für verschiedene Personen jeweils etwas anderes.

- Legt euch einzeln zuerst eine ausführliche **Tabelle** über die verschiedenen Personen an.
- **Vergleicht** anschließend eure Tabellen, ergänzt die jeweils eigene Tabelle um die gemeinsamen Gedanken bzw. Ergebnisse.

erreichbarer Score :				
(max. _____ pts)				

Level 5 Klima, Umwelt und Visionen einer gerechten Welt

erreichbarer Score: (max. _____ pts)				



„Wir tun alles, um diesen Planeten zu einem gerechteren, schöneren Ort zu machen! Die Fehler der Vergangenheit zu heilen, das ist unsere Mission.“ (S. 161, Cory)

- Sammelt in der Gruppe in einer **Mindmap** alle Fehler der Vergangenheit, also Fehler, die wir heute machen und die unsere Umwelt zerstören.
- Sucht Parallelen und Unterschiede zwischen **realem Hintergrund und Fiktionalisierung** im Roman und arbeitet diese heraus.



Gruppierungen wie ‚Friday for Future‘ oder Klimaaktivist*innen sind derzeit in aller Munde.

- Wie stehst du selbst zu diesem Thema? Sammle Pro und Contra- Argumente.
- **Recherchiere** Hintergründe zum Thema.
- Verfasse eine **Erörterung** mit Stellungnahme zum Thema: Ist die Welt noch zu retten? Die Rolle von Umweltschutzverbänden, Konzernen und Politiker*innen in der aktuellen Klimadiskussion.



„Das Leben, Jenna“, hat er immer gesagt. „Das Leben findet immer einen Weg. Daran musst du denken, bei allem, was du tust.“ (S. 16, Jennas Opa)

- Überlege dir, wie deine **Vision** von einer gerechten und intakten Welt aussieht.
- Wähle zwischen folgenden Möglichkeiten:
 - Möglichkeit 1: **Zeichne** deine Vorstellung auf eine große Leinwand.
 - Möglichkeit 2: Erstelle einen kurzen **Videoclip** mit deiner ‚Wunschwelt‘.
 - Möglichkeit 3: Verfasse einen **Song** über deine Zukunftsvision.



„So etwas Schönes wie diese Welt, das kann doch gar nicht untergehen.“ (S. 393, Maggie)

- Unterhaltet euch über den Roman. Reflektiert die Themenbereiche und diskutiert über den hier zitierten **Schlusssatz**. Seid ihr auch dieser Meinung?

Level 6 Neue Erfindungen und Technologien



„Eine Technik, die so perfekt ist, dass sie wirkt wie Zauberei.“
(S. 32, Jenna)

Im Roman werden verschiedene neue Technologien verwendet.

- Erfinde mindestens 5 Gegenstände und **zeichne** diese auf ein Blatt Papier, so wie du sie dir vorstellst.
- **Recherchiere** anschließend, welche Technologie es im Ansatz dazu bereits gibt. Wo ist das Gedachte noch Fiktion, und wo arbeiten die Wissenschaftler*innen bereits an einer realistischen Umsetzung?
- Hannah hatte einen Traum, wie Equilon funktionieren sollte. Schlage nochmals auf den Seiten 293/294 nach. Stell dir nun vor, du bist Hannah. Beschreibe deinen **Traum** ausführlich mit eigenen Worten.

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				



Künstliche Intelligenz (KI) ist eine Technologie, die bereits in unser Leben getreten ist.

- Nutze ChatGPT (o. Ä.): Lass die KI eine **Reportage** zum Thema „Nutzen und Gefahren der KI/Al“ erstellen.
- Greife den Text der KI auf und **überarbeite** ihn. Ergänze ihn mit eigenen Gedanken und kritischen Textpassagen. Lass Erfinder*innen und Kritiker*innen mit **Zitaten** zu Wort kommen. Achte auf die richtigen Zitierregeln.



„Das sind keine Roboter! Es gibt keine Roboter. Jedenfalls nicht solche. Das sind alles Menschen, die für euch die Roboter spielen!“ (S. 188, Joy)



Stellt eine Gruppe von 4 Personen zusammen und bearbeitet folgende Aufgaben:

- Arbeitet gemeinsam die entsprechenden **Handlungsmotive** heraus:
Warum tun die Menschen so, als wären sie Roboter?
Weshalb lassen die MegaGoods dies zu?
Welche Beweggründe haben die Figuren?
- Betrachte das Bild an der rechten Seite: Es ist angelehnt an Leonardo da Vincis „Die Erschaffung Adams“. Geht in die **Metaebene/Symbolebene** und diskutiert in der Gruppe über dieses Bild, seinen Hintergrund und seine Aussage.
- Diskutiert auch über die Frage: Was macht einen Menschen/das Menschsein aus?
Recherchiert zu einzelnen Philosoph*innen und fasst eure Ergebnisse in einem **Zeitungsartikel** zusammen.

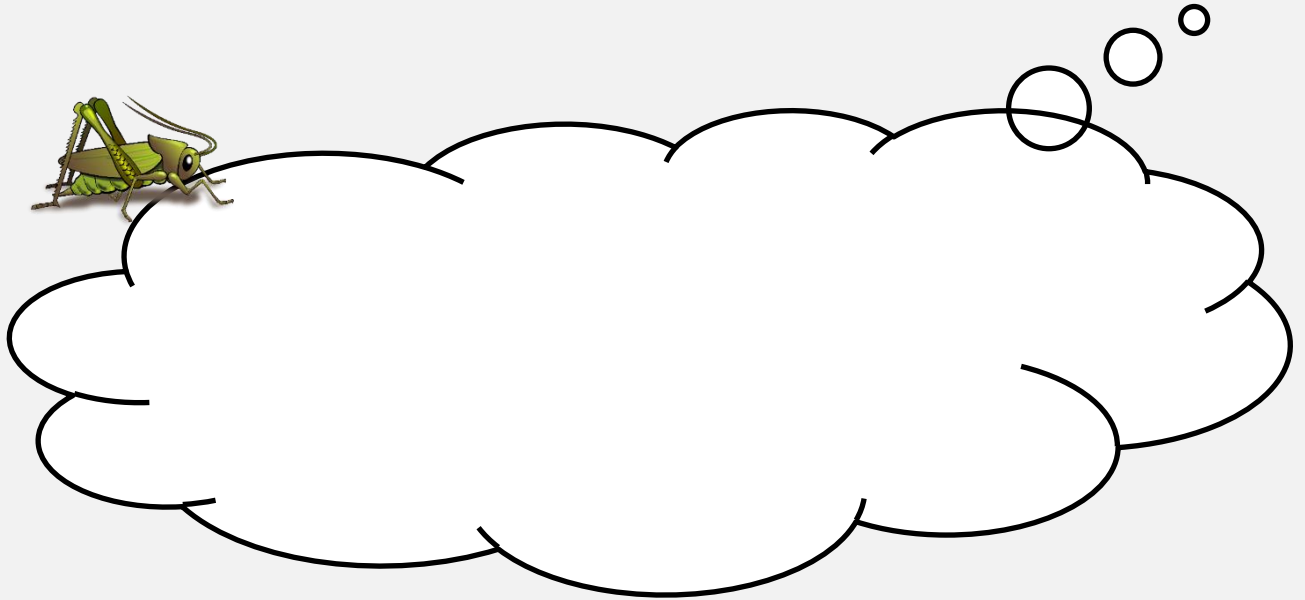
Level 7 Die Ernährung der Welt



„Ich meine, wusstet ihr, dass die in den Grenzländern Insekten essen? Ist das nicht krass?“ (S. 83, Arvin)

- Welches **Vorwissen** hast du zu diesem Thema: Notiere alles, was du darüber weißt oder zu wissen glaubst in der **Gedankenwolke**.

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				



„Opa würde sagen: *Ruhig bleiben. Nachdenken. Fakten sammeln.*“ (S. 95, Jenna)

- Macht genau das! **Recherchiert Sachtexte** zum Thema: Ernährungsprobleme der Gegenwart – Ernährung der Zukunft!
- Setzt die Informationen, die ihr gewonnen habt, in Beziehung zum Roman und zu eurem eigenen Leben.
- Überlegt euch gemeinsam ein Drehbuch für eine **Talkshow** zum Thema.



„Direkt vor mir Kühe, ich kann die aufgescheuerten Wunden an ihren Flanken sehen, die Käfige sind so schmal, kaum breiter als die Tiere.“ (S. 175/176, Jenna)

Jenna erkennt entsetzt, wie die Tiere in New Valley gehalten werden.
Doch wie ist es bei uns in Deutschland?

- Informiert euch über die Tierhaltung und die Tierschutzgesetze in Deutschland.
- Wo gibt es auch hier Probleme im Bereich ‚Tierwohl‘?
Wie versucht man, dem entgegenzutreten?
- Was denkt ihr? Ist die Fleischerzeugung im Labor eine Lösung?
Welche ethischen, gesundheitlichen und wissenschaftlichen Aspekte sprechen hier dafür/dagegen?
- Erstellt ein großes **Plakat** mit Informationen für eure Mitschüler*innen.

Level 8 Gefühle nicht mehr erlaubt?!



In New Valley wird alles überwacht, auch die Gefühle. Unter dem Titel „EmotionManagement“ soll das Wohlbefinden erhöht werden:

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				

„Die Materialien sind energetisch aufgeladen und geben bestimmte Schwingungen ab. Das erhöht das Wohlbefinden, heißt es in der Reise-Info auf meinem neuen BraceConnect, das für mich in der Kabine bereitlag. Ein umfassendes EmotionManagement ist ein zentraler Pfeiler des guten Lebens in New Valley, deshalb wird das Tragen der dafür entwickelten Devices, besonders aber der BrainDots, all unseren Neuankömmlingen dringend ans Herz gelegt.“ (S. 8, Jenna)

- Etwas hält Jenna davon ab, das EmotionManagement zu nutzen. Unternimm einen **Perspektivwechsel**: Verfasse einen Text aus der Perspektive ihres Unterbewusstseins. Weshalb lehnt ihr Unterbewusstsein die neue Technologie ab?



„Jenna, hör auf, sage ich mir in Gedanken. Du weißt, in New Valley ist das EmotionManagement superwichtig. Keine Aggressionen, Friendly Behavior Rules. Ich schlucke und zähle dabei bis zehn.“ (S.11, Jenna)

- Erstelle ein **Reglement** für den Umgang miteinander. Was stellst du dir unter den „Friendly Behavior Rules“ vor? Begründe deine Regeln. Weshalb hältst du sie für gesellschaftlich relevant und daher notwendig?



„Ich liebe Technik von ganzem Herzen. Aber meinen Kopf direkt mit einem Computer zu verbinden, diese Vorstellung ist mir doch unheimlich.“ (S. 13, Jenna)

- Was hältst du von dieser Vorstellung? Diskutiert in einer kleinen **Murmelrunde** miteinander.
- Welche Funktion haben Gefühle im menschlichen Körper? Informiert euch darüber und erklärt dann, weshalb Jenna fast stirbt, als Cory ihre BrainDots auf „unlocked“ stellt. Wie bewertet ihr Corys Verhalten?
- Überlegt euch Fragen zum EmotionManagement. Lasst dann Jenna nur mit **Mimik/Gestik** antworten. Macht ein **Foto** von dieser dargestellten Antwort.
- Druckt die Fotos aus und klebt sie mit der dazugehörigen Frage auf ein Plakat. Hängt dieses im Klassenzimmer auf.



Level 9 Scheinwelt – Beeinflussung des Menschen



„Personification hilft einfach.“ Sie verschränkt die Arme vor der Brust. „Es ist ein sicherer Weg, die Menschen im Grenzland bei der Stange zu halten. Du weißt schon, damit sie beim Score weitermachen. ...“ (S. 75, Katie)

- Stell dir vor, du hast das Gespräch zwischen Katie und Jenna mitgehört. Du schreibst in der nächsten Mittagspause deiner/m besten Freund*in eine kurze (**fiktive**) SMS, in der die wesentlichen Gesprächsaspekte enthalten sind und auch, was du davon hältst.



Auch wir werden täglich mit „FakeNews“ und falschen Informationen konfrontiert.

- Erstelle einen **Ratgeber** für jüngere Schüler*innen, wie sie FakeNews erkennen und sich davor schützen können.
- Auch unsere Regierung nutzt die Medien, um die Menschen in Richtung ihrer Ansichten zu bewegen. Informiert euch über die Begriffe: „Inokulationstheorie“ und „Kognitive Impfung“.
- Die einfachste Beeinflussung des Menschen findet durch die „Zensur“ statt. Was steckt hinter diesem Begriff? Informiere dich.
- Fasst eure Rechercheergebnisse zusammen und stellt diese euren Mitschüler*innen in einem kurzen **Vortrag** vor.



Theoretisch sollten wir den Medien, unserer Regierung und unseren Mitmenschen vertrauen können. Doch wo es um Macht geht, kann Vertrauen auch missbraucht werden.

- Schau dir folgende Personenkonstellationen im Hinblick auf die Stichworte **Vertrauen/Vertrauensmissbrauch** an. Wähle anschließend zwei Figuren und thematisiere jeweils deine **Sympathie/Antipathie** für diese Figuren schriftlich.

Maggie/Dorian

Jenna/Cory

Dorian/Jenna

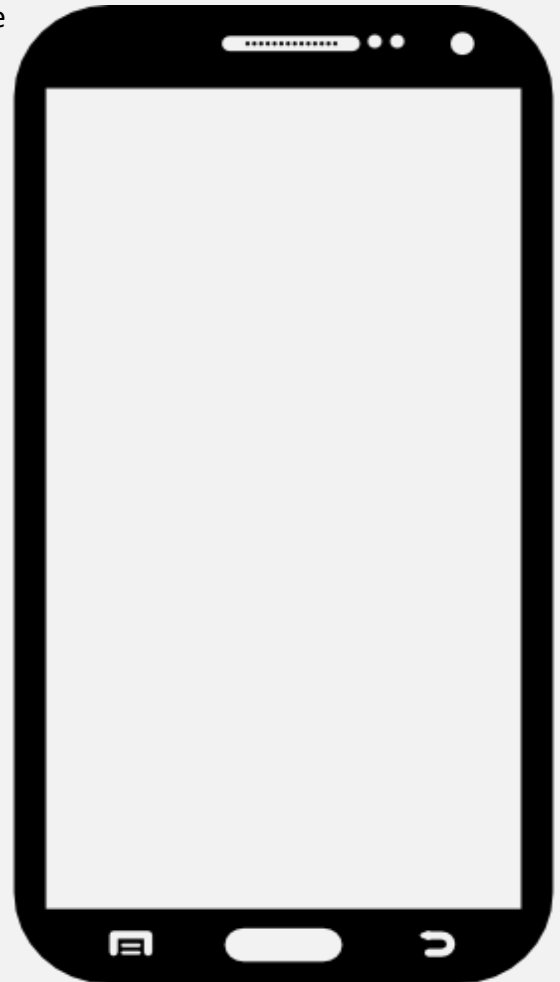


Hannah/Dorian

Amara/Marc Gerber

Eryn/Thomas

erreichbarer Score: (max. _____ pts)				



Level 10 „Kamikaze-Trip mit einem Kind“ (S. 100) Flucht und Rettung

erreichbarer Score: (max. _____ pts)				



„Ich werde Maggie keine fünf Meter weit irgendwohin bringen können, ich bin einfach zu unfähig. Zu allem. Und dann einen Kamikaze-Trip mit einem Kind machen? Da kann ich sie ja gleich selbst um die Ecke bringen, dann sparen wir uns Zeit.“ (S. 100, Dorian)

- Was meint Dorian mit einem „Kamikaze-Trip“? Woher leitet sich das Wort „Kamikaze“ ab? **Erkläre und konkretisiere** diese Aussage.
- **Rekonstruiere** den Fluchtweg von Maggie und Dorian.
- Überlege dir hierzu eine **visuelle Darstellungsmöglichkeit**. (Comic, Fotostory, Videoclip, etc.)



„Jenna und Dorian sind vor ein paar Tagen nach Old LA aufgebrochen. Sie wollen dort mit den Leuten reden.“ (S. 392, Maggie)

Stell dir vor, du bist Dorian. Du bist gemeinsam mit Jenna auf dem Weg nach Old LA. Unterwegs hast du Zeit, auf die vergangenen Wochen zurückzublicken. Insbesondere die Flucht mit Maggie und die Ankunft in New Valley, die Begegnung mit den Vanyas und Jenna sowie die Wochen nach dem ShutDown kommen dir in Erinnerung.

Verfasse diesen **inneren Monolog** und versuche auch einen Ausblick in die Zukunft zu wagen.



„Und wenn wir mitten im Meer sind und merken, wir können nicht mehr, dann bleibt uns nichts anderes übrig, als trotzdem weiterzuschwimmen – oder zu ertrinken. Denn nach Hilfe rufen, können wir hier nicht.“ (S. 250/251, Dorian)

In unserer heutigen Welt sind sehr viele Menschen auf der Flucht. Gerade die letzten Jahre hat eine große Völkerwanderung eingesetzt und Flüchtlinge strömen in Massen nach Europa.

- Recherchiert nach Gründen, die eine Flucht aus dem Heimatland notwendig machen.
- Kopiert eine **Weltkarte** und zeichnet mit ROT die Länder ein, aus denen die meisten Menschen fliehen. Zeichnet anschließend die Länder mit GRÜN ein, die Ziel der Flüchtlinge sind.
- Auch noch heute fliehen viele Menschen, wie Dorian und Maggie, über das Meer. Welchen vielfältigen Gefahren sind die Flüchtlinge unterwegs ausgesetzt?
- Schreibt einen **informativen Zeitungsartikel** über: Flucht – Flüchtlinge – Gründe für Flucht – Gefahren auf der Flucht.

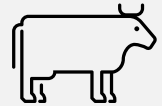
Level 11 Leben im Untergrund – die Vanya



„Ich bleibe staunend stehen. Auf einer Wand steht in verschlungenen Buchstaben »Vanyas«, aber die Bilder scheinen eine Geschichte zu erzählen, ...“ (S. 283, Dorian)

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				

- Lies nochmals genau die Seite 283. Erstelle ein kleines **Kunstwerk** aufgrund der Beschreibung, die du im Buch gelesen hast.
- Formuliere eine **schriftliche Interpretation** zu deinem Kunstwerk, welche einen Bezug zum Roman enthält.
- Welche Rolle spielt das **Symbol** der Kuh im Roman? Kannst du dieses Symbol mithilfe des Romans erklären?
- Was ist das Ziel der Vanyas? Lies hierzu die Seite 291. **Vergleiche** dann den Epilog mit dem Ziel: Haben die Vanyas das Ziel erreicht? Was ist gelungen, was stellt sich als Problem heraus?



Die Vanyas haben ihre eigene Hierarchie im Untergrund.

- Erstelle ein **Schaubild** über die Hierarchien im Untergrund.
- Wer ist der „Sentinel“? Lies hierzu nochmals die Seiten 193ff./197.
- Auf der Seite 196 gibt es ein Zitat des Sentinels über den „Finger Gottes“. Wie lässt sich dieses **Zitat** im Nachhinein **in den Gesamtkontext** des Romans einfügen? Finde eine Interpretationsmöglichkeit.



Die Vanyas akzeptieren die Menschen, wie sie sind. Es muss keiner einen Score erfüllen, um dazuzugehören.

- Überlegt euch zu zweit, welche Figuren eine Einschränkung oder Andersartigkeit aufweisen und dennoch eine wichtige Rolle im Leben der Untergrundbewegung einnehmen.
- Diskutiert, ob die MegaGoods nicht einen Fehler machen, wenn sie diese besonderen Menschen von ihrer Gemeinschaft ausschließen. Warum ist eine Inklusion so wichtig und welche **Grundwerte** muss man hierfür in einer Gesellschaft fördern?
- Auf S. 173 trifft Jenna erstmals auf Eryn. Sie ist sich nicht sicher, ob es sich um eine Frau oder einen Mann handelt. Erst auf S. 288 gibt es eine Auflösung. Inwieweit greift der Roman auch hier **aktuelle politische Themen** auf?
- Stellt eure Diskussionsergebnisse und Erkenntnisse in einer **Grafik** oder **Gedankenwolke /Mindmap** dar.
- Reflektiert eure Ergebnisse und formuliert eine **Stellungnahme** mit eurer eigenen Meinung zu diesen Themenbereichen.

Level 12 Eine neue Welt



Die Autorin Sarah Raich beschreibt in ihrem Roman *Equilon* die Welt in einer anderen Form, als wir sie kennen. Dennoch gibt es immer wieder Anspielungen auf unsere heutige Weltkarte.

Zum Beispiel:

- Old B. (Berlin?), Breitscheidplatz/Berlin Charlottenburg, Heimat von Jenna (S. 7)
- New Valley in Alascanada (S. 8)
- Ice-Skandia, North China oder Nova Sibiria (S. 8)

Um welche heute bestehenden Länder und Städte könnte es sich handeln?
Begründe deine Wahl.



„Bis vor ein paar Stunden war Old B. meine ganze Welt. Eine staubige, karge Reststadt. Aber eben alles, was ich kenne. Alles was mir etwas bedeutet in meinem Leben, ist dort.“ (S. 9, Jenna)

- Was hatte für Jenna Bedeutung?
- Wo kommst du her? Stelle der Klasse deine Heimatstadt/dein Dorf/dein Heimatland mit Hilfe eines **Lapbooks** vor.
- Was ist dir wichtig? Was hat in deinem Leben Bedeutung?
- Wie stellst du dir die ‚neue Welt‘ vor? Versuche mithilfe aller Informationen, die du aus dem Roman erhältst, eine **neue Weltkarte** zu zeichnen. Du kannst die Seiten 7/8 dabei zur Unterstützung heranziehen.



Jenna hat den Score geknackt. Sie darf nach New Valley.

- Vergleicht beide Welten: Jennas neue und alte Welt – was ist anders? Wo liegen für Jenna emotionale Probleme und Verarbeitungsschwierigkeiten? (S. 78ff.)
- Kann man einen Menschen einfach so „umprogrammieren“ oder ist die soziokulturelle Prägung unumkehrbar? Diskutiert eure Ansichten.



„Hannah war eine Inspiration für so viele, wisst ihr. [...] Und bevor sie die 1 Milliarde verließ, hat sie einen Clip in alle Chats geschickt, alle haben ihn gesehen. Ihr müsst so nicht leben. Wehrt euch! Eine andere Welt ist möglich.“ (S. 207, Thomas)

- Erstellt eine **fiktive Rede**, die Hannah in diesem Clip an alle in New Valley richtet.
- Dreht anschließend diesen **Videoclip** von Hannah und ergänzt ihn mit eurer Rede.

erreichbarer Score :				
(max. _____ pts)				

Level 13 Lieder und bekannte Filmmotive



Die Autorin Sarah Raich ergänzt ihren Roman immer wieder mit Liedern. Auf der Seite 394 findest du eine New Valley-Retro-Playlist.

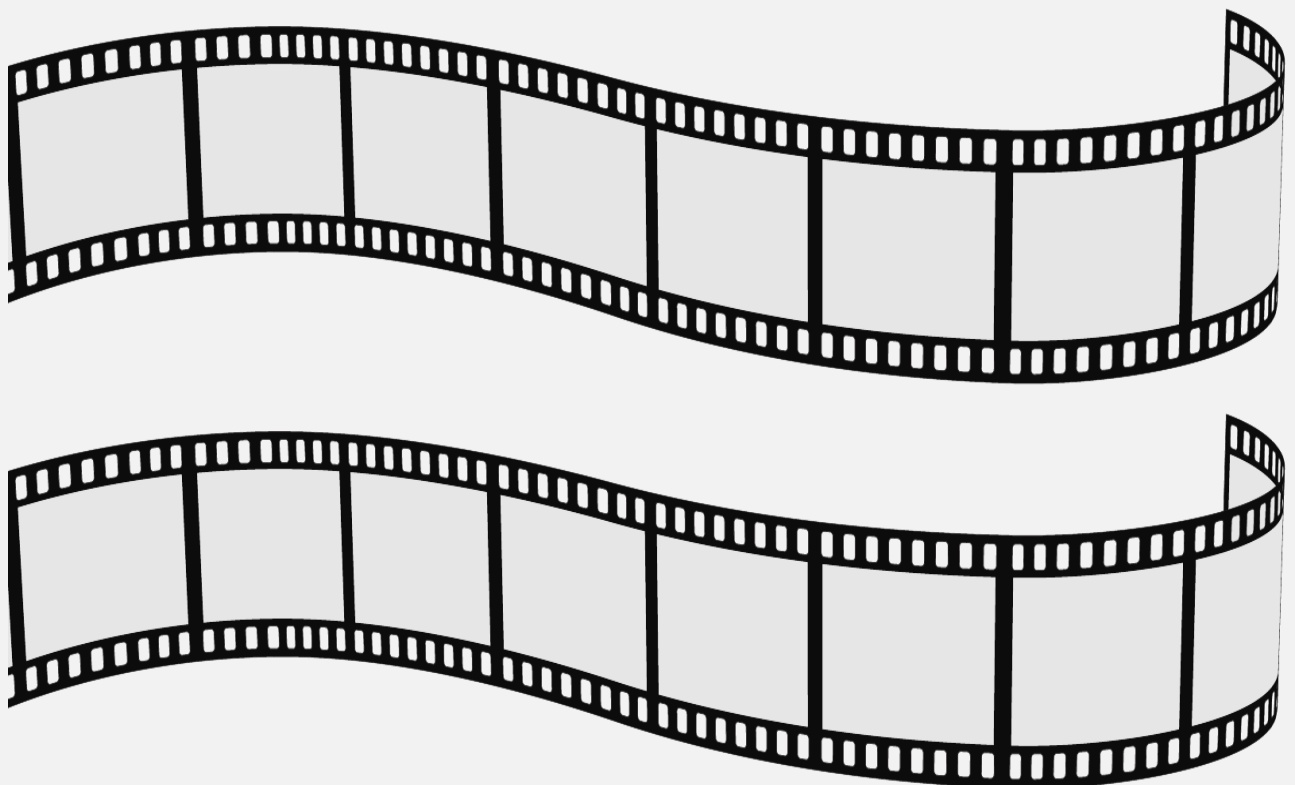
- Höre dir die Titel an.
- Organisiere dir **Übersetzungen** zu den Liedern.
- Setze die Liedzeilen, die im Buch verwendet werden, in Bezug zur angegliederten Textstelle. Erstelle hierfür eine Tabelle.
- Suche dir eine **Textstelle heraus, die dir besonders gut gefällt.**
- Finde oder erstelle einen Song, der zu deiner Textstelle passt. Notiere dir die passenden Songzeilen ebenfalls in der angelegten Tabelle.

erreichbarer Score: (max. _____ Pts)				



Immer wieder gibt es auch inhaltliche Motive, die man aus anderen Filmen kennt. Zum Beispiel, dass in New Valley alle eine Uniform-ähnliche Kleidung tragen. Das ist auch aus den James Bond-Filmen bekannt.

- Findet noch weitere Motive, die euch an Filme erinnern.
- Tragt diese in die Filmrolle ein, indem ihr immer den Film und anschließend das zugehörige Motiv notiert.



Level 14 Was ist Equilon?

erreichbarer Score: (max. _____ pts)				



„EQUILON ist das bitterböse Herz der MegaGoods.“ (S. 291, Eryn)

- Erkläre diese Aussage von Eryn mithilfe aller Informationen, die du bisher erhalten hast.
- Lies nochmals die Seiten 293/294 und finde heraus, welche Idee eigentlich hinter *Equilon* steckte. Wer hat diese Idee pervertiert und warum?



„Genau weiß ich es natürlich nicht, niemand weiß genau, was alles Punktabzüge gibt.“ (S. 43, Dorian)

„Denn immerhin vereint EQUILON alles in sich, was man an Menschen messen kann. Unsere Intelligenz, unsere Gesundheit, unsere EmotionLevel, was wir essen, wie lange wir schlafen.“ (S. 87, Jenna)

- Wie funktioniert Equilon? Stelle dir vor, du musst eine **Erklärung** geben. Formuliere diese Erklärung schriftlich.



„Es gibt ein klares System, wie Punkte gesammelt werden. Jeder weiß das! JEDER! Tests, die wir machen! Das general behavior! ...“ (S. 191/192, Jenna)

Jenna rastet aus, als ihr vor Augen geführt wird, wie Equilon funktioniert.

- Stell dir vor, du bist dabei. Was würdest du ihr antworten?
- Verfasse ein Drehbuch für ein Hörspiel zu diesem Kapitel mit der Integration deiner Person.
- Erstellt dieses **Hörspiel** in einer kleinen Gruppe.



„Ich kann mir nicht vorstellen, dass an diesem Ort je etwas Unangenehmes passiert.“ (S. 35, Jenna)

- Wie ändert sich diese Einschätzung bis zum Schluss hin? Erstelle einen grafischen Verlauf mit Situationen, die dazu führen, dass sich Jennas Einschätzung langsam ändert.



Am Ende stellt sich heraus, dass ganz New Valley ein Fake ist: „Alles andere, die Farben, die schönen Schnitzereien, das waren nichts weiter als Computersimulationen. Selbst viele Geschäfte, ja, sogar einige Menschen wurden simuliert.“ (S. 387ff.)

- Was wäre, wenn deine Welt ein Fake wäre? Wie würdest du reagieren? Ist das Verhalten der MegaGoods nachvollziehbar?

Level 15 Fähigkeiten



In welchen Bereichen haben Jenna und Dorian besondere Fähigkeiten? Besprecht euch gemeinsam und sucht Antworten.



Welche Fähigkeiten hast du? Was denkst du und was sagen deine Mitmenschen über dich?

- Lege eine **Mindmap** mit drei Hauptästen an. Beschrifte einen Ast mit *Jenna*, einen Ast mit *Dorian* und den letzten Ast mit deinem eigenen Namen. Notiere anschließend alle Fähigkeiten der Hauptfiguren und gib eine passende Textstelle aus dem Buch an. Ergänze den letzten Ast mit deinen eigenen Fähigkeiten.



Wissenschaftler*innen haben erkannt, dass wir Aufgaben in verschiedenen Bereichen unseres Gehirns bearbeiten. Das bedeutet, unsere Gehirnaktivität nimmt in diesen Arealen zu. Wenn Jenna technisch begabt ist und Dorian literarische Fähigkeiten hat, dann ergänzen sie sich theoretisch hervorragend.

- Gestalte eine **Zeichnung** mit einem „gemeinsamen Gehirn“ von Jenna und Dorian, ähnlich der Grafik rechts. (Mindestgröße: DIN-A3-Blatt)



„Ich mache manchmal so Dinge mit Worten. [...] In meinem Kopf entstehen manchmal Texte. Gedichte.“ (S. 49, Dorian)

- Schlage im Buch auf S. 50 jenes Gedicht nach, welches Dorian Hannah vorträgt.
- Schreibe das Gedicht mit einem größeren Abstand zwischen den Versen in Farbe auf ein DIN-A3-Blatt.
Notiere im Anschluss daran deine Eindrücke und Gedanken in die Zeilenabstände zwischen den Versen.
- Verfasse eine **Gedichtinterpretation** mit Blick auf Dorians aktuelle Lebenssituation.



Auf S. 103 erläutert Dorian seine Gedanken zu einer Geschichte, die er gerne schreiben würde.

- Übernimm du diese Aufgabe für ihn und schreibe anhand seiner Ideen eine **Kurzgeschichte**.
- **Recherchiere** hierfür nochmals die typischen Merkmale einer Kurzgeschichte und notiere diese.

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				

Level 16 Demokratie und Überwachungsstaat



„Aber wer hat eigentlich entschieden, dass das der richtige Weg ist? Dass das fair und gerecht ist?“ (S. 48, Dorian)

- Oftmals bestimmen Regierungen und Vorgesetzte über uns und entscheiden, was der richtige Weg ist. Finde aktuelle Themen, bei denen Personen darüber bestimmen, welche Meinung die Menschen in einer Gesellschaft vertreten sollen.
- Recherchiere, was die **Merkmale der Demokratie** sind, und überlege, wann eine **Demokratie in Gefahr** gerät. Welche weiteren Herrschaftsformen gibt es? Mit welcher Herrschaftsform würdest du die Gesellschaft in New Valley vergleichen?
- Warum ist New Valley so etwas wie ein **Überwachungsstaat**? Am Ende wird klar, dass es mehrere „New Valleys“ gibt/gab. Was hältst du von diesem Umstand?

erreichbarer Score : (max. _____ pts)				



„Wie gern würde ich ihr jetzt einen fetten Stein zwischen ihre miesen Roboterlinsen schmeißen. Nur bringt es nichts, sie hat natürlich einen Schutzschild. Und ich kriege noch einen Elektroschock verpasst oder sie alarmiert eine OrderUnit und die sammelt mich ein, und am Ende lande ich kurz vor Schluss noch in einem Wasteland und muss ein paar Monate Seltene Erden abbauen, bevor ich jämmerlich verrecke. Surrend verschwindet die Wächterin in der Dunkelheit, ohne weiter von mir Notiz zu nehmen. Drecksding.“ (S. 21, Dorian)



- Informiere dich über Staaten, in denen die Überwachung der Bevölkerung bereits weit entwickelt ist. Auch Deutschland strebt eine stärkere Sicherheitsüberprüfung im Zuge des „Bevölkerungsschutzes“ an. Was hältst du von diesem Vorhaben? Recherchiere Vor- und Nachteile, informiere dich über datenschutzrechtliche Aspekte und verfasse eine **Erörterung** zu diesem Thema.



Die Untergrundbewegung der Vanyas ist der Gegenpol zu den MegaGoods. Es gibt immer Kritiker*innen eines Systems.

- Stelle den Konfliktverlauf zwischen den Parteien grafisch oder verbal dar.



„Access All Areas für Jenna Mills.“ (S. 164, Cory)

Cory widerruft den Befehl nicht und dies ermöglicht Jenna später, ... _____

- Schreibe eine ausführliche Fortsetzung dieses Satzes. Trägt Cory dadurch eine Mitschuld am Untergang von New Valley?

Level 17 Titel, Genre, Aufbau und Sprachreflexion

erreichbarer Score: (max. _____ pts)				



Der Thriller *Equilon* von Sarah Raich gehört in die Kategorie „Near Future Fiction“.

- **Übersetze** diesen Begriff und beweise mit inhaltlichen Aspekten, dass es sich bei diesem Buch tatsächlich um einen „Near Future Fiction“-Roman handelt.
- Versuche mithilfe des Internets den Titel „Equilon“ zu übersetzen. Von welchen Wörtern könnte der Titel sich in seiner **Wortherkunft** (Etymologie) ableiten?
- **Verknüpfe** verschiedene Möglichkeiten mit dem Inhalt und der Themenvielfalt des Romans.



Der Roman ist sprachlich und formal mit einigen Besonderheiten versehen:

- Untersuche den Roman im Hinblick auf seine **Struktur**. Wie ist er aufgebaut? Welche Besonderheiten sind erkennbar?
- Die Lektüre enthält viele Wörter, die aus dem englischen Wortschatz stammen. Versuche so viele Wörter wie möglich zu **übersetzen** und in einen inhaltlichen Bezug zu setzen. (Bsp: Futur Academy, Prime-Fächer, Hyper-Glider, BrainDots, BraceConnetc, MegaGoods, Safe Places)



Es gibt das Sprichwort „**Nomen est Omen**“.



















- Recherchiere: Was meint man mit diesem Sprichwort?
- Versucht das Sprichwort in Bezug auf folgende Personen anzuwenden:
 - Marc Gerber – genannt: Marco Polo
 - MegaGoods – megagut?
 - White City
- Gelingt es euch, die Bedeutung der Namen in Bezug zum Romaninhalt zu setzen? Welche weiteren Begriffe findet ihr, deren Bedeutung ihr euch erschließen solltet?



Auf der Rückseite des Covers steht: „*Ein spannender dystopischer Thriller mit faszinierendem Setting und brandaktuellen Themen: Klimakrise, K.I. und die immer größer werdende Lücke zwischen Privilegierten und Unterprivilegierten.*“

- Stimmt du dieser Aussage zu? Schreibe eine eigene **Buchrezension** zum Roman.

Bewertungsbogen

Schüler:innendaten	Level 1	Level 2
Name:	Score: 	Score: 
Klasse:		
Level 3	Level 4	Level 5
Score: 	Score: 	Score: 
Level 6	Level 7	Level 8
Score: 	Score: 	Score: 
Level 9	Level 10	Level 11
Score: 	Score: 	Score: 
Level 12	Level 13	Level 14
Score: 	Score: 	Score: 
Level 15	Level 16	Level 17
Score: 	Score: 	Score: 
Level 18	Gesamtpunktzahl:	
Score: 	Endnote:	
	Datum:	

Materialien und Medien

Kapitelübersicht

Kapitel	Inhalt	Überschrift
1	Jenna hat den Score geknackt und ist auf dem Weg nach New Valley.	Jenna
2	Dorian möchte sich umbringen, lernt dann jedoch Maggie und Hannah kennen.	Dorian
3	Jenna bezieht ihre Wohnung und beginnt ihre Transformation.	Jenna
4	Dorian erhält von Hannah den Auftrag, Maggie nach New Valley zu bringen, und er erhält den Schlüssel zur <i>1 Milliarde</i> .	Dorian
5	Jenna lernt Cory kennen und hat ihren ersten Arbeitstag bei VERO. Abendessen mit Cory und Stadtrundfahrt.	Jenna
6	Jenna bekommt auf einer Abendveranstaltung eine Kuh aus Glas zugesteckt.	Jenna
7	Hannah ist tot. Maggie und Dorian flüchten vor den OrdnernUnits bis zum Meer und segeln mit einem Floß in Richtung Norden.	Dorian
8	Jenna versteckt die Glaskuh und geht zur Arbeit, anschließend Abendessen mit Cory. Danach tritt ein Unbekannter auf sie zu und verlangt die Glaskuh, da es um Leben und Tod gehe.	Jenna
9	Dorian und Maggie kommen in San Francisco an und verlassen das Floß.	Dorian
10	Jenna ist mit Cory auf einer Party, die von Unbekannten gekapert wird. Beim Feuerwerk küssen sich Cory und Jenna.	Jenna
11	Jenna gerät mit der Untergrundgruppe in Kontakt, als sie deren versteckten Eingang findet. Eryn klärt Jenna über Vanya auf. Sie wird über die Hobots aufgeklärt und trifft den Sentinel.	Jenna
12	Dorian und Maggie begegnen Thomas Porter, dem Wächter.	Dorian
13	Thomas gibt Dorian das Tantal. Der Rohstoff wird in New Valley benötigt und ist ihre Eintrittskarte. Dorian und Maggie verlassen San Francisco.	Dorian
14	Jenna nimmt an einem aufwühlenden Versuch ihrer Arbeitsgruppe teil und ist anschließend völlig fertig. Cory nimmt sie mit zu sich.	Jenna
15	Dorian und Maggie kommen auf einer Insel vor New Valley an und geben das Tantal ab. Danach versuchen sie unentdeckt zum Treffpunkt mit Eryn zu kommen.	Dorian
16	Die beiden versuchen mithilfe eines alten Baumes von der Insel wegzukommen, als sich Maggie im Geäst des Baumes verfängt.	Dorian

17	Jenna erwacht bei Cory. Er möchte sich mit ihren BrainDots verbinden, aber sie weigert sich. Es kommt zum Streit.	Jenna
18	Jenna ist bei einer Familienfeier der Gerbers. Sie muss eine Initiation überstehen und belauscht ein Gespräch zwischen Cory und seinem Vater.	Jenna
19	Die Vanyas retten Dorian und Maggie. Eryn klärt Dorian über Equilon und die MegaGoods sowie Maggies Familiengeschichte auf.	Dorian
20	Jenna erfährt den Grund, warum Katie ihr gegenüber abweisend ist: Sie ist Corys Ex-Partnerin.	Jenna
21	Jenna entschließt sich auf Drängen Corys hin, das EmotionManagement zu nutzen.	Jenna
22	Jenna geht ans Meer und bewegt sich unter dem Einfluss des EmotionManagements ins Wasser, in welchem sie beinahe ertrinkt.	Jenna
23	Dorian rettet Jenna aus dem Meer und bringt sie zu Vanya. Dort ist Jenna durch die BrainDots kurz davor, den Verstand zu verlieren bzw. zu sterben. Eryn rettet sie, indem sie die BrainDots quasi wegsprengt.	Dorian
24	Die Vanyas werden von den OrderUnits angegriffen. Man hat ihr Versteck gefunden. Jenna erkennt, dass sie sich falsch entschieden hat und beschließt, die Situation wieder zurechtzurücken.	Dorian
25	Jenna verlässt die Vanyas, holt die gläserne Kuh und sucht Cory in seiner Wohnung auf.	Jenna
26	Dorian macht sich auf die Suche nach Jenna.	Dorian
27	Jenna konfrontiert Cory mit ihrem Wissen über Equilon. Er wird über ihr Verhalten derart wütend, dass er versucht, sie zu töten.	Jenna
28	Dorian rettet Jenna ein zweites Mal vor Cory und sie bezwingen ihn gemeinsam. Sie lassen ihn bewusstlos zurück und fliehen.	Dorian
29	Beide flüchten vor den OrderUnits in ein Haus. Das dort lebende Ehepaar gewährt ihnen, teils unwissentlich, Schutz. Anschließend stehlen sie Corys Auto und fahren damit zu Vanya zurück.	Dorian/Jenna
30	Jenna und Dorian kehren zurück und bringen Eryn das Datenglas.	Jenna/Dorian
31	Jenna findet heraus, wie das Datenglas mit einem Fingerscanner funktioniert und zerstört/beendet damit Equilon bzw. das MegaGood Project.	Dorian
Epilog	Maggie erzählt, wie es nach der Zerstörung von Equilon weitergeht und welche Ziele Jenna und Dorian verfolgen.	Maggie

Impressum

© dtv junior/ dtv Reihe Hanser

<http://www.dtv.de/lehrer>

Idee, Konzeption und Redaktion

Marlies Koenen

INSTITUT FÜR IMAGE+BILDUNG, Leipzig 2023