

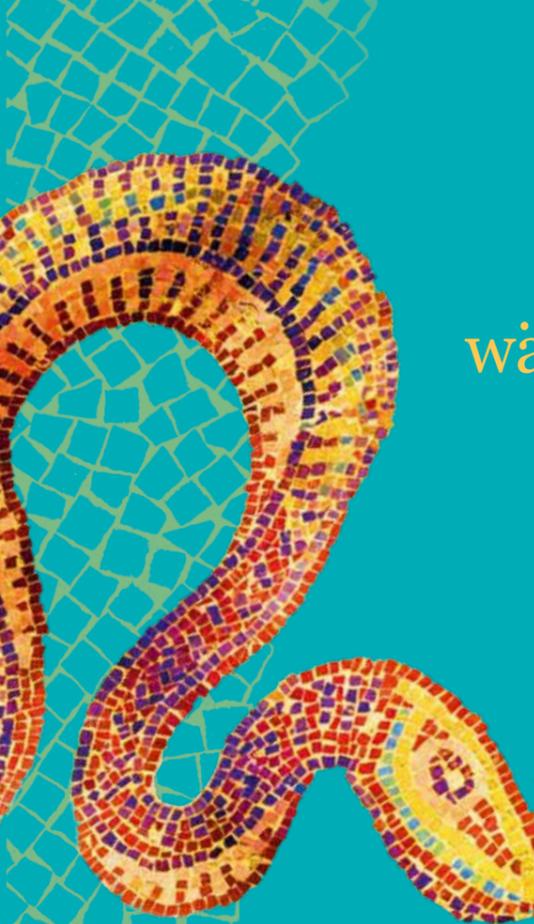
dtv

LITERATUR

HERBST 2023

Tagesaktuelle  
Informationen  
finden Sie auf  
[www.vlbtix.de](http://www.vlbtix.de)

**VLB-TIX** ↗



Während das Römische Reich auf sein Ende zusteuert,  
wächst ein Waisenjunge in einem Bordell auf –  
und lernt dort die Welt mit all ihren Wundern und Grauen kennen

»Ein überwältigender, brillant imaginiertes historischer Roman. ›Ich, Sperling‹ ist meisterhaft in seiner Darstellung von Liebe, Sex und Freundschaft.«

The Guardian, ›Books to look out for in 2023‹

»Absolut fesselnd, lebendig und ehrlich – diese Coming-of-Age-Geschichte streckt ihren Arm Jahrtausende weit und packt uns an der Kehle.« [Emma Donoghue](#)

»James Hynes' berauschte und unerschrockene Darstellung von Sex, Sklaverei und Schwesterlichkeit entführt die Leser\*innen in die letzten Jahre des Römischen Reichs, um gerade dort – inmitten der Brutalität und des Leids in einer Atmosphäre des Verfalls und Untergangs – Zärtlichkeit und Liebe zu entdecken. Dies ist ein Roman über eine ferne Vergangenheit für unsere Gegenwart, ein Werk von großer und schmerzhafter Bedeutung.«

[Jim Crace](#)

»Eine epochale Geschichte über die Grausamkeit des Menschen, Gewalt, Schmerz und Trauma. Aber wo Dunkelheit herrscht, da gibt es auch Lichtblicke: ›Ich, Sperling‹ ist eine zärtliche Hymne auf die Liebe, den Zusammenhalt, die Hoffnung und den unbändigen Willen, zu überleben. Hynes hat Figuren erschaffen, deren Schicksal Ihr Herz zerreißen wird und die Sie, ich verspreche es, nie wieder vergessen werden.«

[Florian Valerius, @literarischerneer](#)



»Ich, Jakob, Sohn von niemandem, Vater von niemandem, geliebt von niemandem, Sklave, Hure, ein Cinaedus, Eunuch, Mörder, Zuhälter, vielleicht Jude, vielleicht Syrer, vielleicht Nilschlamm, Arbeiter, Aufseher, Krüppel, Schwindsüchtiger, herrenloses Gut, verwittertes, von der Flut angespültes Treibholz, schreibe diese Geschichte meines Lebens nieder.«

Aus ›Ich, Sperling‹

## PRINT

Anzeigen in

**Brigitte**  
**emotion**  
**DONNA**  
**MOKA**

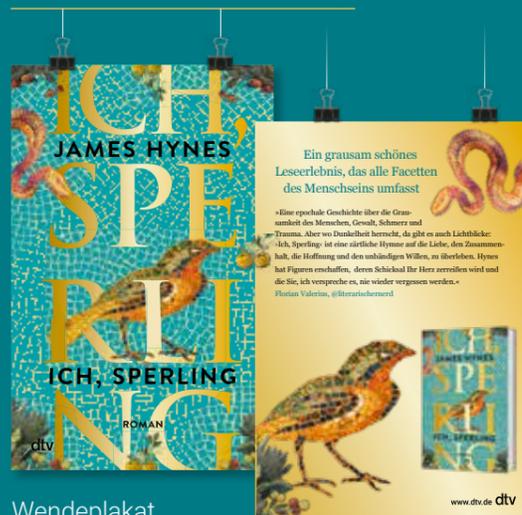


Advertorials in Buchhandelsmagazinen:

**buchjournal**

**BUCHSZENE.DE**  
Das Literatur- und Kulturmagazin

## POS: Für Ihre Inszenierung



Wendeplakat  
(TN 92101-5)

## ONLINE

Große Newsletter-Vormerker-Kampagne

Reichweitenstarke Google-Display-Kampagne direkt an der Zielgruppe



Empfehlungsmarketing auf:



Zielgruppenspezifische Social-Media-Kampagne



Bloggeraktion: Panel-Talk mit Florian Valerius @literarischerneerd

Display Ad im Umfeld der Bestsellerliste auf **DER SPIEGEL**

Billboard und Ads auf **perlentaucher.de**  
Das Kulturmagazin

Newslettermarketing: Freunde der Zeit **DIE ZEIT**

## RADIO

Bundesweite Radio-Advertorials



Jetzt Reinhören



Hardcover

**James Hynes**

**Ich, Sperling**

Roman

Hardcover · 592 Seiten · WG 1112

Format 12,8 x 21 cm

übersetzt von Ute Leibmann

ISBN 978-3-423-28355-7

€ [D] 28,00 · € [A] 28,80

ET 14.09.2023

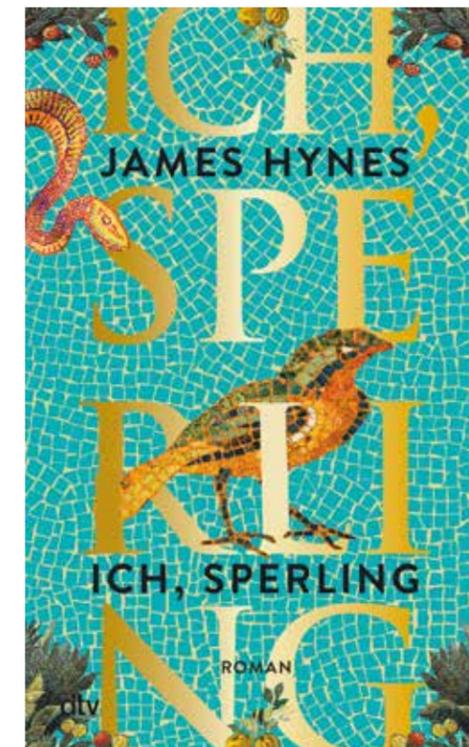


Audio-CD 978-3-7424-2938-4

- Ein unvergesslicher Protagonist sucht Identität und Freiheit unter widrigsten Umständen
- Ein aufwühlender Roman über die unermessliche Kraft der Liebe und Solidarität zwischen Menschen, deren Körper nicht ihnen gehören
- Mit großer Vorstellungskraft erzählt James Hynes von den Deklassierten und Missbrauchten im Römischen Reich



© Mimi Mayer



IHR  
PERSÖNLICHES  
LESEEXEMPLAR  
AUF  
NetGalley



## »Niemand weiß, wer ich bin, am allerwenigsten ich selbst.«

Ein alter Mann blickt zurück auf seine oft unmenschliche Kindheit: Als namenlose Waise wächst er in einem Bordell inmitten der sogenannten »Wölfinnen« im spanischen Carthago Nova im 4. Jahrhundert n. Chr. auf. Eine von ihnen, Euterpe, wird seine Ziehmutter: »Sperling« nennt sie ihn liebevoll. Sperling weiß nicht viel von der Welt: Anfangs hilft er Euterpes geheimer Geliebten in der Küche, später schuftet er in der Taverne, bis er schließlich in das ominöse Obergeschoss geführt wird, wo die Prostituierten ihre Betten haben. Ein furchtbares Schicksal erwartet ihn dort. Doch wie ein kleiner Sperling entfliegt er in seiner Vorstellung der brutalen Realität immer wieder und vermag es, mit seinem Lied auch anderen Hoffnung zu geben.

**James Hynes** veröffentlichte bisher drei hochgelobte Romane sowie eine Kurzgeschichtensammlung. Weitere Texte von ihm erschienen u.a. in der »New York Times« und »Washington Post«. Er lehrte Kreatives Schreiben an diversen Universitäten. Hynes lebt in Austin, Texas.

**Ute Leibmann** arbeitet seit vielen Jahren als freie Lektorin und Literaturübersetzerin aus dem Englischen, u.a. von Sarah Waters. Sie lebt in Düsseldorf.



»Venturini schreibt eine Prosa, die alle literarischen Konventionen ins Wackeln bringt.« Alan Pauls

»Eine wilde Intelligenz.« La Nación

»In Venturinis Werk liegt eine Kraft, die jeden berührt, der sich traut, es zu lesen.« Página 12

**Aurora Venturini** (1922–2015) war eine argentinische Schriftstellerin und Übersetzerin, eine Kultfigur unter den lateinamerikanischen Autorinnen. Mitte der Fünfzigerjahre verließ sie Argentinien und ging nach Paris. Berühmt wurde sie erst im Alter von 85 Jahren.

**Johanna Schwing**, 1981 geboren, hat Lateinamerikanistik und Komparatistik studiert, lebt in Berlin. Sie übersetzte u. a. Gedichte von Maricela Guerrero und Prosa von Alia Trabucco Zerán und Valeria Luiselli.



Hardcover

**Aurora Venturini**  
**Wir, die Familie Caserta**  
 Roman  
 Hardcover · 288 Seiten · WG 1112  
 Format 12,8 x 21 cm  
 übersetzt von Johanna Schwing

ISBN 978-3-423-28360-1  
 € [D] 23,00 · € [A] 23,70  
 ET 11.01.2024



9 783423 283601



- Die internationale Entdeckung einer Kultautorin der lateinamerikanischen Literatur
- »Die Cousinen« ist auf Platz 1 der Litprom Bestenliste Weltempfänger Frühjahr 2023
- Die Übersetzerin Johanna Schwing steht auf der Shortlist für den Leipziger Buchpreis

### Ein argentinisches Werk der Weltliteratur

Chela ist eine Vagabundin in der eigenen Familie. Als Kind erfindet sie sich eine magische Welt, bevölkert von Katzen und Eidechsen, als Jugendliche rettet sie die Lektüre von Rilke, Gide, Wilde, Rimbaud vor den Erwachsenen. Sie ist hochbegabt und nicht zu bändigen. Die Klosterschule erweist sich als völlig falsche Entscheidung. Empört reißt Chela aus. Ihr Weg als Künstlerin beginnt, er führt sie nach Chile, Paris, Rom, Sizilien und auf die Osterinsel. Auf der Flucht vor einer Familie von Monstern, die Schildkröte Bertha in der Handtasche stets mit dabei. Eine rasante und poetische Prosa, die alle literarischen Konventionen ins Wackeln bringt, ihresgleichen sucht und die Autorin zu einem internationalen Phänomen machte.



Die Cousinen

€ [D] 23,00 · € [A] 23,70  
 ISBN 978-3-423-29031-9



9 783423 290319

# Das schönste, intensivste und fesselndste Buch von Bodo Kirchoff seit ›Widerfahrnis‹

»In seinen sorgfältig gemeißelten Sätzen liegt etwas Feierliches, stolz Vergebliches und streng Überformuliertes, das ganz wunderbar ist und melancholisch macht.«

Iris Radisch, Die Zeit über ›Dämmer und Aufruhr‹

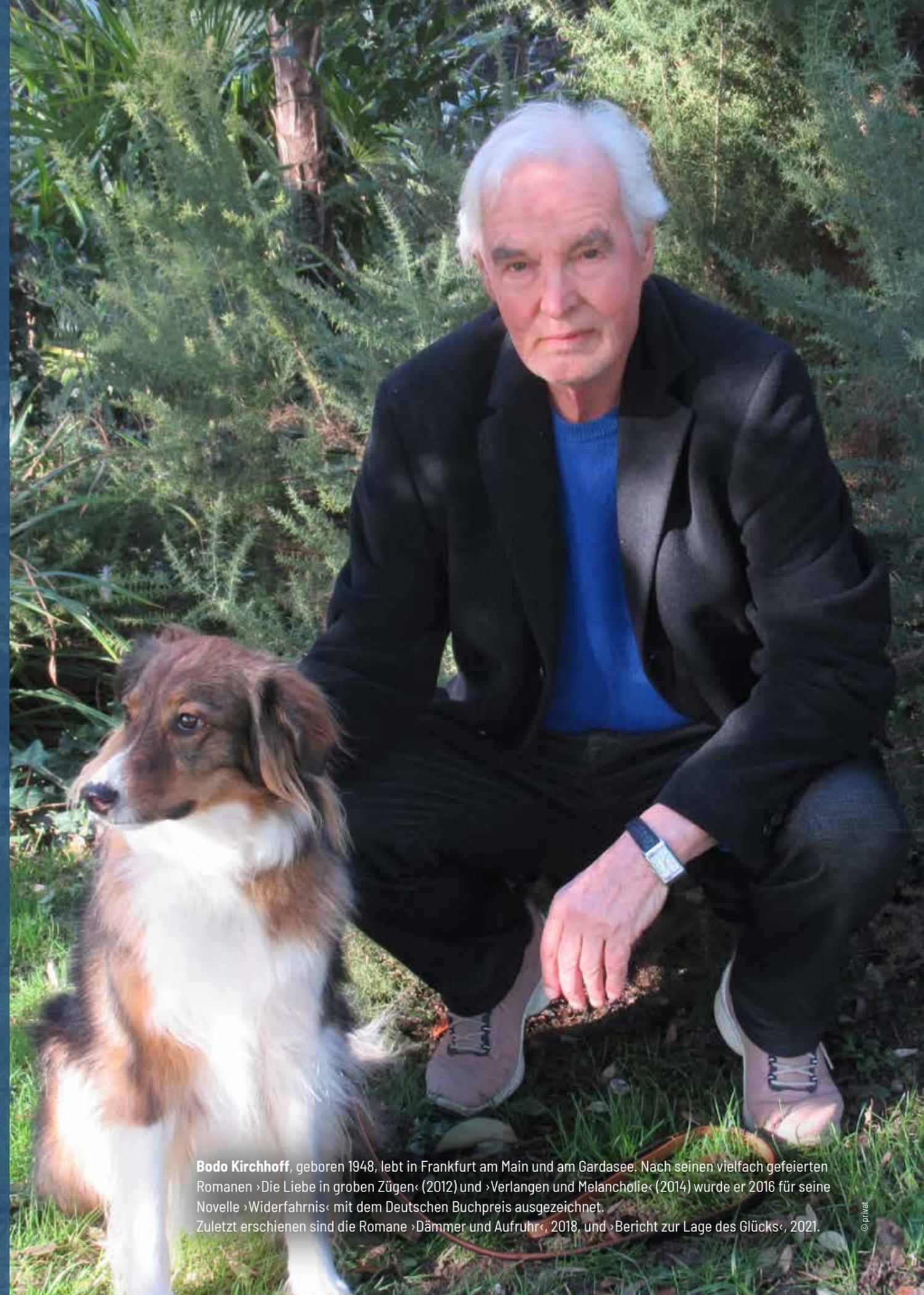
»So brillant wie der reife Bodo Kirchoff können nur wenige über das Wesen des Schmerzes, des Begehrens und der Liebe schreiben.«

Christoph Schröder, Kultur-Spiegel

»Über Liebe und Trauer zu schreiben, ist eine Kunst. Es ist überwältigend, wie Kirchoff uns auf wenigen Schritten das wirkliche Leben vorführt.«

Judith von Sternburg, Frankfurter Rundschau; über ›Widerfahrnis‹

»Bei Bodo Kirchoff entsteht jene Sucht, die man vom Lesen großer Romane kennt: mehr zu erfahren, tiefer zu reichen, sich selbst zu vergessen.« Hubert Winkels, Deutschlandfunk



**Bodo Kirchoff**, geboren 1948, lebt in Frankfurt am Main und am Gardasee. Nach seinen vielfach gefeierten Romanen ›Die Liebe in groben Zügen‹ (2012) und ›Verlangen und Melancholie‹ (2014) wurde er 2016 für seine Novelle ›Widerfahrnis‹ mit dem Deutschen Buchpreis ausgezeichnet. Zuletzt erschienen sind die Romane ›Dämmer und Aufruhr‹, 2018, und ›Bericht zur Lage des Glücks‹, 2021.

»Vom Ort her klingt das frühe Abendläuten herauf, mit einem kindlichen Glockenspiel nach einer Melodie, die man zu kennen glaubt, obwohl sie einem nur als bekannt durch den Kopf oder das Herz schwebt, so wie ihm nach den letzten zwei Tagen eine bisher nicht gekannte, nicht verdamnte Liebe vorschwebt.«

Aus ›Seit er sein Leben mit einem Tier teilt‹

## PRINT

Anzeigen in

**DIE ZEIT**

**Süddeutsche Zeitung**

**Frankfurter Allgemeine**  
SONNTAGSZEITUNG

Anzeigen in Literaturmagazinen

**BÜCHER** **5**  
plus

## RADIO

Bundesweite Radio-Advertorials



## ONLINE

Google-Search-Kampagne



Social Media Postings

Display Ad im Umfeld der Bestsellerliste auf **DER SPIEGEL**

Ads und Newsletter bei perlentaucher.de  
Das Kulturmagazin

Newslettermarketing

## POS: Für Ihre Inszenierung



Wendeposter  
(TN 92103-9)



Hardcover

**Bodo Kirchoff**  
**Seit er sein Leben mit einem Tier teilt**  
Roman  
Hardcover · 280 Seiten · WG 1112  
Format 12,5 x 19,6 cm

ISBN 978-3-423-28357-1  
**€ [D] 24,00 · € [A] 24,70**  
ET 11.01.2024



• Ein alternder Schauspieler, von zwei Frauen aus seiner selbst gewählten Einsamkeit gerissen, erfährt sein Leben an wenigen Tagen noch einmal neu

• Ein Roman um existenzielle Fragen – intim, diskret und von eindringlicher Schönheit

• Auch ein Buch über das Zusammenleben mit einem Hund, genauer: einer Hündin, mit einer Fülle schöner, genauester Beobachtungen

## »Ein Meistererzähler.« Richard Kämmerlings

Vier Tage vor dem Höhepunkt des Sommers, dort, wo sich Louis Arthur Schongauer, einst düsterer Deutscher in Hollywoodfilmen, nach dem Tod seiner Frau zurückgezogen hat. Jetzt will er nur noch mit seiner Hündin leben, inmitten alter Oliven oberhalb des Gardasees. Doch dann strandet eine Reisebloggerin beim Wenden in seiner Zufahrt und am nächsten Tag erwartet er eine Autorin, die ihn mit einem Porträt aus der Vergessenheit holen will: zwei Frauen mit Gespür für die Wunden in seinem Leben. Umso wichtiger wird ihm nun sein Tier, für das es nur ein Hier und Jetzt gibt ... In Bodo Kirchoffs neuem Roman geht es um die Sehnsucht nach dem Menschen, der uns erkennt, und die Abgründe, die sich auftun, wenn wir dieser Sehnsucht folgen.



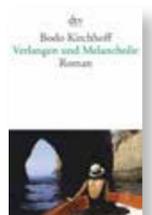
Widerfahrnis

€ [D] 10,90 · € [A] 11,30  
ISBN 978-3-423-14641-8



Dämmer und Aufruhr

€ [D] 12,90 · € [A] 13,30  
ISBN 978-3-423-14759-0



Verlangen und Melancholie

€ [D] 14,90 · € [A] 15,40  
ISBN 978-3-423-14517-6



»Ein fesselndes, äußerst nuanciert erzähltes und überraschend befreiendes Buch.«

The Financial Times

»Eine unvergessliche Geschichte, anspruchsvoll, subtil und subversiv.«

Susanna Moore

»Ein ungemein stilvoller, scharfsinniger Roman.«

Megan Hunter

»Elektrisierend.«

The Times

**Stephanie Bishop** ist eine australische Autorin und Literaturwissenschaftlerin, die in ihrem Heimatland mehrfach für literarische Preise nominiert war. Bishop unterrichtet Kreatives Schreiben an der renommierten University of East Anglia und lebt in UK.

**Kathrin Razum** studierte Anglistik und Geschichte. Sie arbeitet als freie Lektorin und Übersetzerin, u.a. von T. C. Boyle, Susan Sontag und V. S. Naipaul.



Hardcover

**Stephanie Bishop**

**Der Jahrestag**

Roman

Hardcover · 400 Seiten · WG 1112

Format 12,5 x 20,5 cm

übersetzt von Kathrin Razum

ISBN 978-3-423-28346-5

€ [D] 24,00 · € [A] 24,70

ET 16.11.2023



### Tragisches Ende einer Ehe – wer wird gehört, wem wird geglaubt?

J.B. Blackwood ist eine Schriftstellerin auf dem Gipfel ihrer Karriere. Patrick, ihr älterer Mann, einst gefeierter Regisseur, steckt tief in einer Schaffenskrise. Eine Kreuzfahrt anlässlich des Hochzeitstages soll die Wogen in ihrer Beziehung wieder glätten. Aber dann kommt ein Sturm auf und Patrick geht über Bord. Es beginnt eine fieberhafte Suche nach der Wahrheit – oder das, was wir Wahrheit nennen. Wie verlässlich sind unsere Erinnerungen? Und wie sehr durchdringen die Machtverhältnisse zwischen Mann und Frau noch immer jeden Lebensbereich? Mit psychologischem Feingefühl erzählt Stephanie Bishop die Geschichte einer Frau, die sich schwierigen Fragen stellen muss – und ihre Worte mit größtem Bedacht wählt.

• **Scharfsinnig, dicht und fesselnd:** ›Der Jahrestag‹ ist ein meisterhaft konzipierter Roman mit doppeltem Boden

• **Eine erzählerisch raffinierte Auseinandersetzung mit der Macht der Kunst und der Kunst der Macht**

• **»Eine fantastische Autorin. Ihr Auge fürs Detail lässt jede Szene lebendig und eindrücklich werden.« The New York Times**

# Ein notwendiges Buch, vor dem man sich beim Lesen verneigen möchte: Amir Gudarzis Romandebüt

»Amir Gudarzis Roman zielt ins Herz der Gewalt, der unsichtbaren und unhörbaren, der gleißenden wie der rohen. Es sind die Worte eines jungen Mannes, der aus Teheran und vor seiner Muttersprache flieht, der den Schmerz der erlittenen Repressionen nicht loswird. Seine Haut kann er nicht retten, aber eine Hoffnung und seine Geschichte.«

Julia Franck

**Amir Gudarzi**, 1986 in Teheran geboren, ging auf die damals einzige Theaterschule im Iran und studierte danach szenisches Schreiben. Seit 2009 lebt er im Exil in Wien, wo er als vielfach ausgezeichnete(r) (inzwischen) österreichischer Dramatiker und Autor arbeitet. 2021 war er Stipendiat im Literarischen Colloquium in Berlin und erhielt den Förderungspreis für Literatur der Stadt Wien, 2022 wurden ihm der Kleist-Förderpreis für junge Dramatiker\*innen und der Christian-Dietrich-Grabbe-Preis verliehen, in der Spielzeit 2023/24 ist er Hausautor am Nationaltheater Mannheim. ›Das Ende ist nah‹ ist sein erster Roman.

Wien, im Februar 2023

## Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler!

Es gibt verschiedene Arten zu sterben: zufällig, oder aber der Tod wird absichtlich herbeigeführt. Zufällig ist er, wenn man rausgeht und von einem Auto überfahren wird, absichtlich, wenn der Fahrer von irgendjemandem beauftragt wurde. Oder wenn Folter oder ein gezielter Schuss im Spiel waren.

So einen Tod habe ich überlebt, 2009 auf den Straßen von Teheran.

Wir demonstrierten, Tausende andere und ich. An dem Tag war ich 23 Jahre alt, ein anderer junger Mann stand neben mir. Wir lächelten uns an.

Er zeigte mir seine Steine, die er in der Tasche hatte, ich ihm meinen von den Revolutionsgarden ergatterten Teleskopschlagstock. Wir waren bereit zum Kämpfen, gegen das Regime. Aber plötzlich hörten wir, hörte ich, einen Schuss. Der junge Mann neben mir wurde erschossen, zum Schweigen gebracht. Er stand zu meiner Rechten. Wäre die Hand, die geschossen hatte, ein paar Millimeter nach links gerückt, wäre ich selber heute tot, zum Schweigen gebracht. Jetzt erzähle ich, was ich erlebt habe und nicht sagen sollte.

Ich danke euch, Botinnen und Boten meiner Stimme. Ihr tragt sie zu den Menschen hinaus. Ihr seid mein Mund, und eure Stimmen sind meine.

Herzliche Grüße

*Amir Gudarzi*



Hardcover

**Amir Gudarzi**  
**Das Ende ist nah**

Roman

Hardcover · 416 Seiten · WG 1112

Format 12,8 x 21 cm

ISBN 978-3-423-29034-0

€ [D] 25,00 · € [A] 25,70

ET 17.08.2023



IHR  
PERSONLICHES  
LESEEXEMPLAR  
AUF  
NetGalley

• **Die Vorgeschichte dessen, was heute im Iran passiert – und ein beklemmender Einblick in das, was Menschen auf sich nehmen, wenn sie flüchten**

• **Ein tief bewegendes, kostbares Dokument**

• **Das Romandebüt des preisgekrönten Dramatikers, dessen Stücke weit über den deutschsprachigen Raum hinaus gespielt werden**

### Über die Hoffnung, in einer fremden Sprache Schutz zu finden

Während der Proteste im Iran 2009 ist der Student A. gezwungen, sein Land zu verlassen. Die Erinnerungen an eine Kindheit und Jugend voller Gewalt nimmt er mit. Aus einem Künstler wird ein Flüchtling in Österreich, der offen verachtet wird und in Lagern und Heimen nicht nur Einsamkeit und Verzweiflung, sondern auch Hunger und Demütigung ertragen muss. In Wien trifft er auf Sarah, die sich Hals über Kopf in ihn verliebt. A., der sich nicht öffnen kann, ist für sie Studienobjekt und Halt zugleich, obwohl er selber Halt sucht. Eindringlich und mit großer literarischer Kraft erzählt Amir Gudarzi vom Durchhaltewillen eines Menschen auf der Flucht. Ein bedeutender Roman über Fremdheit und Außenseitertum, über Mut, die Macht der Sprache, Liebe.



## Der große Bestsellererfolg aus Frankreich: eine postkapitalistische Odyssee, die mehr mit unserer Gegenwart zu tun hat, als uns lieb sein könnte

»Ein großer Text, stark, melancholisch, von einer schönen Dunkelheit.« [Le Figaro Littéraire](#)

»Bei Laurent Gaudé ist der griechische Held müde, wurde enteignet und manipuliert. Dennoch gelingt es ihm, eine geheime Rebellion auszubrüten. Und dieser wunderbare Funke reicht aus, um die Dunkelheit zu erhellen.« [La Vie](#)

»Dieser Roman spielt mit unseren Nerven, mit unserer Geschichte, mit unserer Erinnerung, mit dem, was uns künftig bleibt, und mit dem, was uns vielleicht erwartet.«  
[La Grande Librairie](#)

»Ein Roman von beeindruckender dramatischer Kraft und Weite. Eine psychologische und politische Reflexion über unsere Fähigkeit, uns in den Welten von morgen neu zu erfinden (oder auch nicht).« [Lire Magazine Littéraire](#)

**Laurent Gaudé**, 1972 in Paris geboren, ist als Schriftsteller und Theaterautor fester Bestandteil des literarischen Frankreichs. Für ›Die Sonne der Scorta‹ wurde er 2004 mit dem Prix Goncourt ausgezeichnet. Seine Romane führen regelmäßig die französischen Bestsellerlisten an, sein Werk wird in alle Weltssprachen übersetzt.

**Christian Kolb**, 1970 geboren, übersetzte u.a. David Foenkinos, Jérôme Colin, Nicolas Fargues und Monica Sabolo. Er lebt in Berlin.

## »Eine reine Freude!« L'Express

Er wandelt die mit weißem Teppichboden ausgelegten Gänge entlang, die Fensterscheiben hinter den schwarzen Jalousien sind blitzblank, ein Dekor, das aus jedem Büro ein Schmuckkästchen machen will, in dem Verwaltung sauber und effizient erledigt wird. Alles hier widert ihn an. Man lässt ihn kommentarlos zwanzig Minuten warten, und die Frau, die soeben mit einer Akte hereinkommt, findet kein Wort der Entschuldigung und hebt auch nicht den Kopf, als sie ihm die erste Frage stellt:

»Hat die Leiche Spuren einer Auseinandersetzung aufgewiesen?«

»Mit Zucker, bitte«, gibt Sparak zurück.

Nun hebt sie doch überrascht den Kopf.

»Pardon? «

»Den Kaffee«, erklärt er.

Sie schaut ihn an und hält bewusst inne, als Übung, um zu zeigen, wer darüber entscheidet, wie schnell die Minuten in diesem Büro vergehen.

»Verstehe«, sagt sie. Vielleicht ist ihr gerade ihre eigene Grobheit aufgefallen, vielleicht überlegt sie auch nur, wie sie diesem frechen Kerl am besten aufs Dach steigt. Sie reicht ihm kühl die Hand.

»Salia Malberg«, stellt sie sich vor. »Ihre Vorgesetzte. «

Er betrachtet sie lächelnd. Als hätte er einen Augenblick gezweifelt, als hätte seine Erinnerung ihn in die Irre geführt. Er mustert sie: kurze Haare. Eine Narbe am Augenbrauenbogen. Am Hals ein kleines Tattoo. Schwarzes Kostüm. Fürs Büro zu elegant gekleidet. Hübsch ist sie, aber sie hat etwas Hartherziges an sich, nichts vom Schicksal Gebeuteltes, nein, das würde er respektieren, eine selbstbewusste Gefühllosigkeit.

»Zem Sparak«, stellt er sich seinerseits vor und gibt ihr die Hand.

Aus »Hund 51«



Hardcover

Laurent Gaudé

Hund 51

Roman

Hardcover · 336 Seiten · WG 1110

Format 12,8 x 21 cm

übersetzt von Christian Kolb

ISBN 978-3-423-28354-0

€ [D] 24,00 · € [A] 24,70

ET 17.08.2023



9 783423 283540



• **Der große Bestsellererfolg aus Frankreich, über 100.000 verkaufte Exemplare**

• **Prix-Goncourt-Preisträger**  
**Laurent Gaudé legt den Roman der Stunde vor: Wie kann unsere Zukunft aussehen, in Anbetracht der Unsicherheiten unserer Gegenwart? Und was bleibt uns von der Vergangenheit?**

• **Lieblingsbuch des französischen Buchhandels 2022**

### Ein Roman wie das Echo unserer beunruhigenden Gegenwart

In der Megastadt der Zukunft heuert Zem Sparak als Hilfspolizist an, arbeitet als »Hund« im sauren Regen von Zone 3. Seine Heimat Griechenland gibt es schon lange nicht mehr: Bei GoldTex, einem Konzern, der bankrotte Länder unterjocht, herrschen Zynismus und Gewalt. Eines Morgens reißt eine über die gesamte Länge des Rückgrats aufgeschnittene Leiche Zem aus seiner Gleichgültigkeit. Irgendwo, das weiß er, gibt es noch eine Wahrheit. Zusammen mit Salia Malberg, einer Kommissarin aus Zone 2, begibt er sich auf eine Suche, die ihn auch in seine Vergangenheit führt. In schnellem Rhythmus, in poetischen Bildern stellt Laurent Gaudé unsere drängendsten Fragen: Wie wollen wir in Zukunft leben? Und was erwartet uns?

»Eine kluge, schillernde, komplexe, queere Odyssee. Geschmeidig, scharfsinnig, melancholisch und unfassbar lustig zugleich erzählt.« **Attitude**

»Ein flammendes Debüt.«  
**Harper's Bazaar**

»Ehrlich, tiefgreifend und sprühend vor Geist und Witz.«  
**The Observer**



**Lauren John Joseph**, geboren in England, ist Künstler\*in und Schriftsteller\*in und arbeitet vermehrt an der Schnittstelle zwischen Video, Text und Live Performance. Lauren John Joseph hat für zahlreiche Online- und Offline-Publikationen geschrieben, u.a. für den ›Independent‹ und den ›Guardian‹.

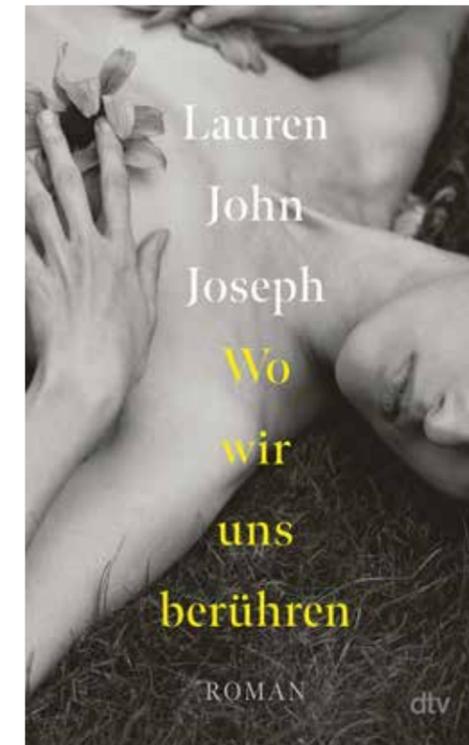
**Nikolaus Stingl** übersetzt seit 40 Jahren aus dem Englischen und wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Heinrich Maria Ledig-Rowohlts-Preis und dem Paul-Celan-Preis.



Hardcover

**Lauren John Joseph**  
**Wo wir uns berühren**  
Roman  
Hardcover · 400 Seiten · WG 1112  
Format 12,5 x 20,5 cm  
übersetzt von Nikolaus Stingl

ISBN 978-3-423-28359-5  
€ [D] 24,00 · € [A] 24,70  
ET 11.01.2024



### Ein queerer Bildungsroman

Mexico City an einem 29. Februar. Es ist der Geburtstag von Thomas, JJs Liebhaber, der nach Ende der turbulenten Beziehung verunglückt ist. Getrieben von dem Wunsch, den Tanz von Anziehung und Abstoßung, der die beiden jahrelang verbunden hat, endlich zu verstehen und die Trauer zu verarbeiten, taucht JJ in Erinnerungen ein, schreibt fieberhaft und sucht den Toten als Gegenüber wiederauferstehen zu lassen. Und erzählt dabei zugleich eine Geschichte der Selbstfindung fern aller gesellschaftlicher Konventionen, deren Schlüssel der künstlerische Ausdruck ist. ›Wo wir uns berühren‹ ist vieles auf einmal – ein literarisches Feuerwerk, eine ungewöhnliche Liebesgeschichte und eine sprachliche Selbstermächtigung.

• »Erotisch, amüsant, melancholisch und voller Gefühl.« **Olivia Laing**

• **Über erste Liebe und letzte Worte: ein messerscharfer autofiktionaler Roman, der uns in die schillernde Welt queerer Subkultur entführt**

• **Egal mit welchem Geschlecht wir uns identifizieren: ›Wo wir uns berühren‹ öffnet uns die Augen für unsere Gemeinsamkeiten**

»Man kann Lizzie Dorons schriftstellerischer und menschlicher Leistung nur den höchsten Respekt zollen.«

**Jüdische Allgemeine**

»Ihre Texte drücken beispielhaft das Empfinden der sogenannten ›2nd Generation‹ aus und fanden Eingang in israelische Schulbücher.«

**Frank Meyer,  
Deutschlandradio Kultur**

»Lizzie Doron rückt ihre Leser ganz nah an die Problematik im Nahen Osten heran.«

**Barbara Heine, NDR**

»Doron hat ihr Thema gefunden. Es sind die Alpträume der Davongekommenen, die Gespenster der Vergangenheit – aber auch die Grotesken des Alltags.«

**Cornelia Rabitz,  
Deutsche Welle**

**Lizzie Doron**, 1953 in Tel Aviv geboren, erhielt 2018 den Friedenspreis der Geschwister Korn und Gerstenmann-Stiftung. 2019 war sie Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin für Weltliteratur an der Universität Bern. Lizzie Doron lebt in Tel Aviv und Berlin.

**Markus Lemke** lebt als freier Übersetzer und Dolmetscher aus dem Hebräischen und Arabischen in Hamburg. Er überträgt u.a. Werke von Eshkol Nevo und Dror Mishani.

© Dirk Skiba



Hardcover

**Lizzie Doron**  
**Nur nicht zu den Löwen**  
Roman  
Hardcover · 180 Seiten · WG 1112  
Format 12,5 x 20,5 cm  
übersetzt von Markus Lemke

ISBN 978-3-423-28356-4

€ [D] 23,00 · € [A] 23,70

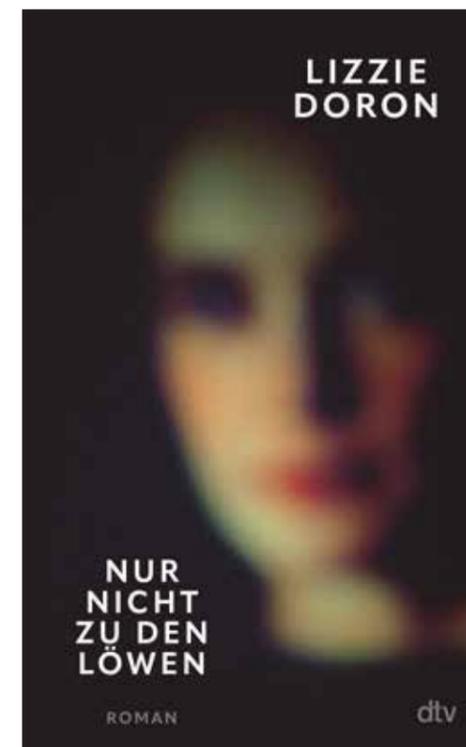
ET 14.09.2023



• Eine bittersüße Erzählung von den Irrtümern und Illusionen einer Frau in den späten Jahren

• Über 120.000 Exemplare Gesamtauflage Lizzie Doron

• Lizzie Doron ist eine streitbare Chronistin des vielleicht brisantesten weltpolitischen Konflikts des 20. und 21. Jahrhunderts



### Eine Frau befreit sich aus dem Selbstbetrug ihres Lebens

Tag für Tag steht Rivi Greenfeld am Fenster ihrer Wohnung und beobachtet das Treiben der Menschen auf der Straße. Doch inzwischen ist Neve Tzedek das angesagteste Viertel Tel Avivs, eine junge Unternehmerin will das Gebäude abreißen lassen, Rivi soll diesen Ort verlassen, der ihr ganzes Leben, all ihre Erinnerungen birgt. Aber Rivi ist eine kämpferische Frau: Als aller Widerstand zwecklos wird, beginnt sie, den Menschen zu schreiben, die ihr etwas bedeutet haben. Davon, wie ihr einst mächtige Männer des Landes verfielen, sie viele weitere behelligten – und sie am Ende ihres Lebens doch allein ist. Erst im Schreiben wird ihr klar, wie schwer sie an ihrer Rolle als Frau trug. Sie findet einen Weg, ihr Leben neu zu erzählen.



Who the Fuck is Kafka

€ [D] 12,00 · € [A] 12,40  
ISBN 978-3-423-14484-1



Sweet Occupation

€ [D] 10,90 · € [A] 11,30  
ISBN 978-3-423-14691-3



Was wäre wenn

€ [D] 18,00 · € [A] 18,50  
ISBN 978-3-423-28236-9

»Es ist höchste Zeit, diese Autorin hierzulande zu entdecken!«

**Deutschlandfunk Kultur**

»Exakt so kraftvoll wie Annie Ernaux.«

**Hamburger Abendblatt**

»Brillant geschrieben! Schwungvoll, freimütig und erbarmungslos jongliert dieser Roman Fragen des Alters, des Verrats, des Begehrens und der Lust.«

**Les Echos**

»Eine schillernde Anklageschrift gegen die unterschiedliche Behandlung von Männern und Frauen, wenn es um das Älterwerden geht.«

**Libération**

**Camille Laurens**, 1957 in Dijon geboren, für ihre Romane vielfach ausgezeichnet, schreibt daneben noch Theaterstücke und Essays und unterrichtet an der Sciences Po. Seit 2020 ist sie als Nachfolgerin von Virginie Despentes Mitglied der Académie Goncourt.

**Lis Künzli**, lebt in Toulouse und hat unter anderem Pascale Hugues und Marivaux ins Deutsche übertragen. 2009 erhielt sie den Eugen-Helmlé-Übersetzerpreis.

© Franck Ferville Agence Vu | aif 2019



Hardcover

**Camille Laurens**  
**So wie du mich willst**  
Roman  
Hardcover · 304 Seiten · WG 1110  
Format 12,8 x 21 cm  
übersetzt von Lis Künzli

ISBN 978-3-423-28358-8  
€ [D] 23,00 · € [A] 23,70  
ET 16.11.2023



- »Camille Laurens gilt, ehe der Begriff zu einer Modevokabel wurde, als Meisterin der Autofiktion.« **Rainer Moritz**
- **Über die Unsichtbarkeit von Frauen in den mittleren Jahren und die Möglichkeiten virtueller Identitäten**
- **Übersetzt in zahlreiche Sprachen, mit Juliette Binoche verfilmt**



### Gefährliche Liebschaften einer Frau in den mittleren Jahren

Ihr Name ist Claire, sie ist 48 Jahre alt, Literaturprofessorin und geschieden. Um Jo, ihren wankelmütigen Geliebten, im Auge zu behalten, erstellt sie ein gefälschtes Facebook-Profil: Dort wird sie zu einer vierundzwanzigjährigen, alleinstehenden, brünetten jungen Frau, und das Foto, auf dem sie so schön ist, ist nicht ihr eigenes. Als diese fiktive Doppelgängerin schreibt sie mit dem sehr viel jüngeren Christophe – und verwickelt sich in eine Liebesgeschichte, wie sie nur der Cyberspace erzählen kann. In einem Vexierspiel zwischen realer und virtueller Welt erzählt Camille Laurens von einer Frau, die im Leben fast alles hat, bis sie im besten Alter unsichtbar wird. Und die sich weigert, ihr Begehren aufzugeben.



Es ist ein Mädchen

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70  
ISBN 978-3-423-29016-6



# Ein Roman wie ein Zug, der durch die Zeit fährt – die neue Glanzleistung von Alex Schulman



»Ein tief bewegender Roman, der zu Herzen geht. Ein großes Leseerlebnis.« [Aftonbladet](#)

»Nur wenige haben einen solchen Blick für die Verletzlichkeit und besondere Sensibilität des Kindes wie Alex Schulman. Dieser neue Roman bewegt sich buchstäblich auf den erschütternden Schmerzpunkt einer Familie zu.« [Svenska Dagbladet](#)

»Mit ›Endstation Malma‹ bestätigt Alex Schulman, dass er einer der größten Erzähler unserer Zeit ist.« [Ölandsbladet](#)

»Die feine Balance zwischen dem Individuellen und dem Universellen macht ›Endstation Malma‹ zu Alex Schulmans bisher bestem Buch.« [Göteborgs-Posten](#)

»Schulman schreibt grandios und bewegend über Unaussprechliches.« [Brigitte](#)

»Schulman ist ein Schriftsteller, über den man auch nach Monaten noch nachdenkt, eine Entdeckung.« [Kölnische Rundschau](#)

»Was hier passiert, hat mich atemlos gemacht. Man wird völlig besetzt und besessen von diesen Figuren.« [Joachim Meyerhoff, ZDF, Das Literarische Quartett über ›Verbrenn all meine Briefe‹](#)

»Diese legendäre Zugfahrt! Erzählt noch mal, wie das war! Sie haben die Geschichte so oft wiederholt, voreinander wie auch vor anderen. Einmal hat sie gesagt, sie wisse allmählich selbst nicht mehr, was daran stimme und was nicht, Oskar dagegen erinnert sich an alles.«

Aus ›Endstation Malma‹

## PRINT

Anzeigen in

**DIE ZEIT**

**Süddeutsche Zeitung**

**Frankfurter Allgemeine**  
SONNTAGSZEITUNG

**emotion**

**MOKA**

**freundin.de**

POS: Für Ihre Inszenierung



Wendeplakat  
(TN 92102-2)

## ONLINE

Große Newsletter-Vormerker-Kampagne

Bannerrotation mit Targeting  
Frauenmedien



Empfehlungsmarketing auf:



Reichweitenstarke  
Social-Media-Kampagne



Display Ad im Umfeld der  
Bestsellerliste auf **DER SPIEGEL**

Bloggertreffen mit dem Autor  
auf der Frankfurter Buchmesse

Ads und Newsletter bei **perlentaucher.de**  
Das Kulturmagazin

Sondernewsletter mit Gewinnspiel

## RADIO

Bundesweite Radio-Advertorials



Leseproben mit  
Endkundengewinnspiel  
(TN 92106-0)

## LESEREISE

im November 2023



Hardcover

**Alex Schulman**

**Endstation Malma**

Roman

Hardcover · 256 Seiten · WG 1112

Format 12,8 x 21 cm

Übersetzt von Hanna Granz

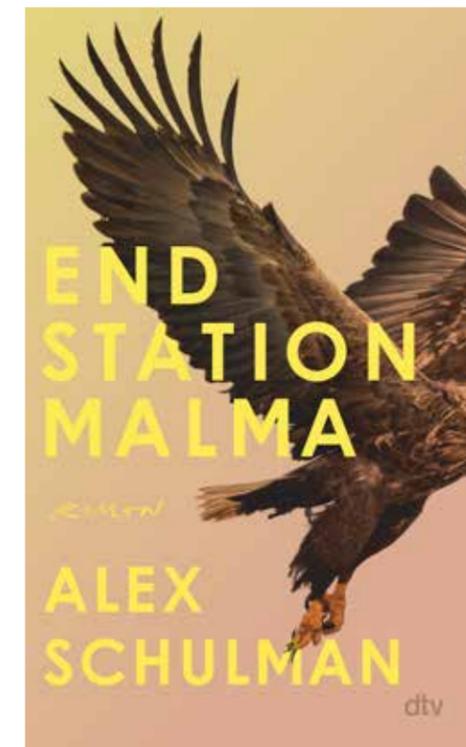
ISBN 978-3-423-28353-3

€ [D] 23,00 · € [A] 23,70

ET 12.10.2023



Audio-CD 978-3-7424-2881-3



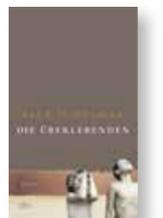
• Ein Zug, drei Menschen und ihre miteinander verwobenen Schicksale: Schulman erweist sich erneut als meisterhafter Konstrukteur

• Mit großer emotionaler Wucht erzählt, rauschhaft zu lesen

• »Ein tief bewegender Roman, der zu Herzen geht. Ein großes Leseerlebnis.« Aftonbladet

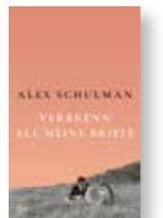
## Über die Macht der Erinnerung und das, was wir Familie nennen

Ein Zug fährt durch eine Sommerlandschaft. An Bord sind ein Ehepaar in der Krise, ein Vater mit seiner kleinen Tochter sowie eine Frau, die das Rätsel ihres Lebens lösen will. Sie alle fahren nach Malma, einen kleinen Ort, wenige Stunden von Stockholm entfernt, umgeben von Wäldern. Und keiner von ihnen weiß, wie ihre Schicksale verwoben sind und ob das, was sie in Malma erwartet, ihrem Leben nicht eine neue Wendung geben wird. In bestechender Prosa baut Alex Schulman seine Erzählung auf: wie einen Zug, der durch die Zeit fährt und in dem jedes Kapitel ein eigener Waggon ist, der an den nächsten angehängt wird. Lässt sich die Zukunft frei gestalten, oder ist sie durch Vergangenes vorgezeichnet?



Die Überlebenden

€ [D] 13,00 · € [A] 13,40  
ISBN 978-3-423-14853-5



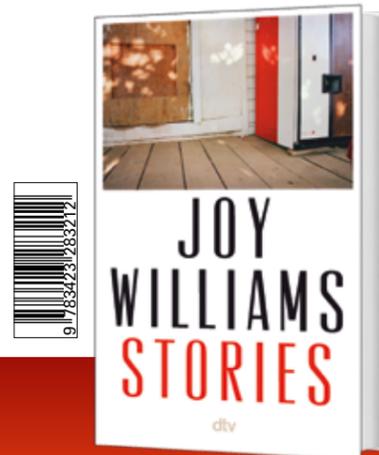
Verbrenn all meine Briefe

€ [D] 23,00 · € [A] 23,70  
ISBN 978-3-423-29037-1

**Alex Schulman**, geboren 1976, ist einer der populärsten schwedischen Schriftsteller. Sein Roman ›Die Überlebenden‹ 2021 bei dtv erschienen, wurde in 30 Sprachen übersetzt. Mit ›Verbrenn all meine Briefe‹, bei dtv 2022, gelang ihm in Schweden 2018 der Durchbruch als literarischer Autor.

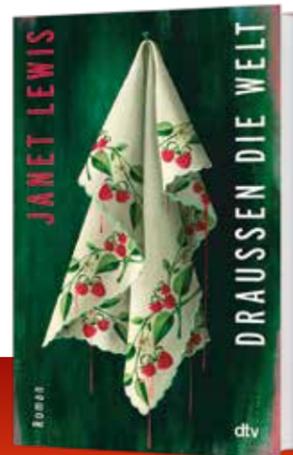
**Hanna Granz**, geboren 1977, hat zuletzt u.a. Werke von Patrik Svensson, Tove Alsterdal und Sofie Sarenbrant ins Deutsche übertragen.

# Aus dem AKTUELLEN PROGRAMM



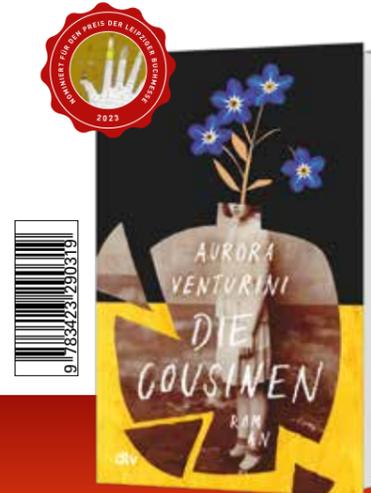
ISBN 978-3-423-28321-2  
€ [D] 25,00

»Joy Williams ist eine der besten Schriftstellerinnen des Landes.« JONATHAN FRANZEN



ISBN 978-3-423-28318-2  
€ [D] 24,00

»Ein großer Lesegenuss.« BR FERNSEHEN



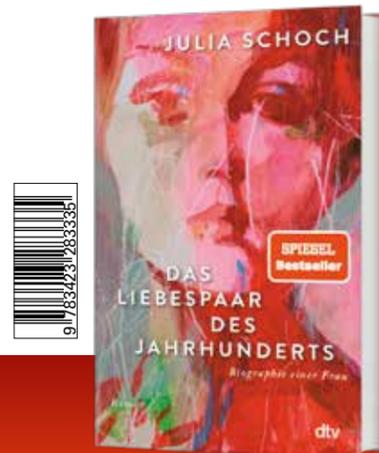
ISBN 978-3-423-28319-9  
€ [D] 23,00

»Venturini erzählt klug und exzentrisch von den Chancen, die Sprache und Kunst bieten können.« DEUTSCHLANDFUNK KULTUR



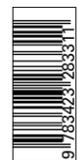
ISBN 978-3-423-29021-0  
€ [D] 20,00

»Julia Schochs großartiger Roman handelt von einem Familiengeheimnis. Und damit auch von der Kunst, das eigene Leben neu zu erfinden.« DIE ZEIT



ISBN 978-3-423-28333-5  
€ [D] 22,00

»Das wahrste Buch über Liebe und Scheitern und unerträgliche Erwartungen, das ich seit Langem gelesen habe.« ELKE HEIDENREICH, SZ



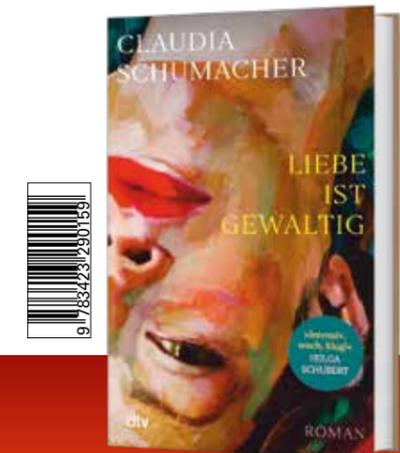
ISBN 978-3-423-28331-1  
€ [D] 28,00

»Ein Roman erster Klasse, den man zuschlägt mit dem Gefühl, dass die Leben darin noch lange nach der letzten Seite fortbestehen.« PEOPLE



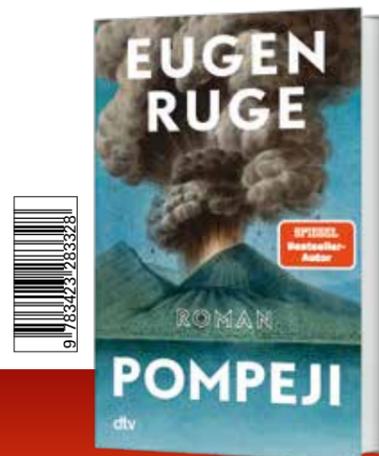
ISBN 978-3-423-28287-1  
€ [D] 28,00

»Seine Kunst, entlarvende Details mit erbarmungsloser Freude zu beschreiben, ist so vital wie großartig.« FRANKFURTER RUNDSCHAU



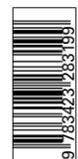
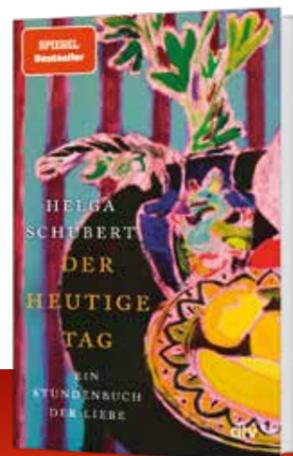
ISBN 978-3-423-29015-9  
€ [D] 22,00

»Das hier ist nicht einfach nur ein starkes Debüt, es ist ein sprachgewaltiger, erschütternder, psychologisch kluger Wurf.« BENEDICT WELLS



ISBN 978-3-423-28332-8  
€ [D] 25,00

»Außergewöhnlich empathisch und vor allem von scharfem und erhellendem Witz.« THE NEW YORK TIMES



ISBN 978-3-423-28319-9  
€ [D] 24,00

»Ein Buch, das berührt, in seiner Offenheit und seiner Liebe.« NDR, BUCH DES MONATS



ISBN 978-3-423-29036-4  
€ [D] 23,00

»Karine Tuil fesselt mit knallharten Themen. Ihr neuer Roman handelt von Terror und Mitgefühl.« BRIGITTE WOMAN



ISBN 978-3-423-29035-7  
€ [D] 25,00

»Celeste Ng erzählt von politischer Kontrolle und Widerstand und setzt ihrer Dystopie unabdingbare Liebe und die Kraft der Poesie entgegen.« EMOTION

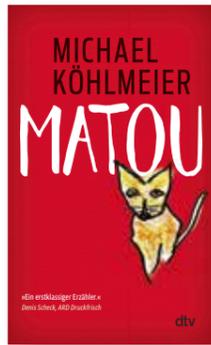
## UNSERE BACKLIST FÜR IHREN UMSATZ



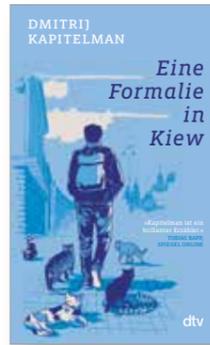
€ [D] 13,00  
ISBN 978-3-423-14860-3



€ [D] 14,00  
ISBN 978-3-423-14845-0



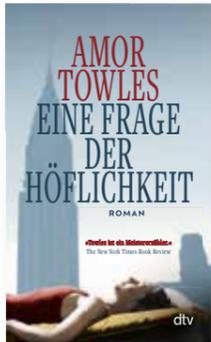
€ [D] 18,00  
ISBN 978-3-423-14856-6



€ [D] 12,00  
ISBN 978-3-423-14842-9



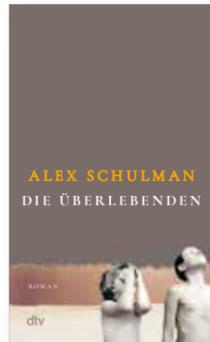
€ [D] 13,00  
ISBN 978-3-423-14701-9



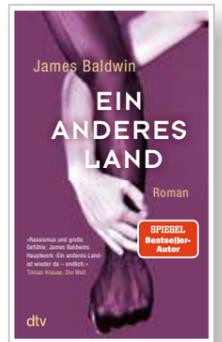
€ [D] 13,00  
ISBN 978-3-423-14864-1



€ [D] 12,00  
ISBN 978-3-423-14847-4



€ [D] 13,00  
ISBN 978-3-423-14853-5



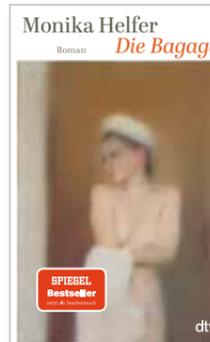
€ [D] 15,00  
ISBN 978-3-423-14863-4



€ [D] 12,00  
ISBN 978-3-423-14154-3



€ [D] 12,00  
ISBN 978-3-423-14468-1



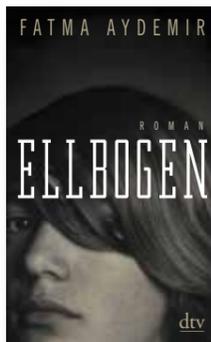
€ [D] 11,00  
ISBN 978-3-423-14801-6



€ [D] 8,00  
ISBN 978-3-423-14651-7



€ [D] 7,00  
ISBN 978-3-423-21570-1



€ [D] 10,90  
ISBN 978-3-423-14665-4



€ [D] 12,00  
ISBN 978-3-423-14246-5

Für Anfragen und Reklamationen:  
Fon: 0711 - 78 60 - 22 54  
Mail: kundenservice@zeitfracht.de

Für Bestellungen:  
Fon: 0711 - 78 60 - 22 54  
Mail: bestellung@zeitfracht.de

Ihre Fragen an den Vertrieb:  
Fon: 089 - 38 167 - 300  
Mail: kundenservice@dtv.de

## VERLAGSAUSLIEFERUNGEN

**Bundesrepublik Deutschland**  
Zeitfracht Medien GmbH  
Industriestraße 23  
70565 Stuttgart  
Fon: 0711 - 78 60 - 300  
Fax: 0711 - 78 99 - 1010  
Mail: kundenservice@zeitfracht.de

**Österreich**  
Mohr Morawa  
Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
1230 Wien  
Fon: +43 1 6 80 14 0  
Fax: +43 1 6 88 71 30  
Mail: bestellung@mohrmorawa.at  
Internet: www.mohrmorawa.at

**Schweiz**  
Buchzentrum AG  
Industriestraße Ost 10  
4614 Hägendorf  
Fon: +41 62 2 09 26 26  
Fax: +41 62 2 09 26 27  
Mail: kundendienst@buchzentrum.ch

## IHRE VERLAGSVERTRETER – INLAND

**Nord**  
Denis Hasse  
Johann-Brand-Weg 41  
28357 Bremen  
Fon: 0421 - 17 87 82 86  
Fax: 0421 - 17 87 82 87  
Mail: hasse.denis@dtv.de

**Büro Nord/West**  
für Ilke Heinzelmann/Denis Hasse  
Heide Warkentin  
Fon: 089 - 38167 - 166  
Mail: warkentin.heide@dtv.de

**Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern**  
Sonia Wrede  
Hildburghäuser Straße 239 G  
12209 Berlin  
Mobil: 0151 - 2 64 20 537  
Fax: 032 - 22 13 27 241  
Mail: wrede.sonia@dtv.de

**Südwest und Luxemburg**  
Mathias Gross  
Herrenstraße 21  
76703 Kraichtal  
Fon: 040 - 80 79 06 92  
Fax: 089 - 38 167 - 558  
Mail: gross.mathias@dtv.de

**NRW (teilw.), Niedersachsen (teilw.)**  
Ilke Heinzelmann  
Liegnitzer Straße 47  
31789 Hameln  
Fon: 05151 - 94 22 28  
Mail: heinzelmann.ilke@dtv.de

**Mitte**  
Fernando Aco  
Hettsteeg 41  
47559 Kranenburg  
Fon: 02826 - 99 20 84  
Fax: 02826 - 99 21 26  
Mail: aco.fernando@dtv.de

**Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Niedersachsen (teilw.), Hessen (teilw.)**  
Jürgen Fiedler  
Kurzer Weg 5  
01109 Dresden  
Fon: 0351 - 8 03 50 89  
Fax: 0351 - 8 01 57 56  
Mobil: 0170 - 2 32 79 96  
Mail: vvfiedler@t-online.de

**Bayern**  
Michael Messer  
Bothestraße 140  
69126 Heidelberg  
Fon: 0171 - 4 41 58 05  
Fax: 089 - 38 167 - 557  
Mail: messer.michael@dtv.de

## IHRE VERLAGSVERTRETER – AUSLAND

**Österreich**  
Horst Bayer  
Mail: bayer.horst@dtv.de

c/o Verlagsagentur  
Kager & Tremel GmbH  
Kundenservice:  
Raffaella Springer  
Gabriele Jindra-Schwarz

Guglgasse 6  
Gasometer A 1/5/5  
1110 Wien  
Fon: +43 1 503 64 03  
Mail: office@kagertremel.at

**Schweiz**  
Heinz Marti  
Oberdorfstraße 37  
4934 Madiswil  
Mobil: +41 79 461 17 75  
Mail: marti.heinz@dtv.de

## Telefonverkauf

bmd Buch- und Mediendienst  
Georgenstraße 4  
80799 München

Fon: 089 - 2 06 09 65 - 0  
Fax: 089 - 2 06 09 65 - 400  
Mail: kundenbetreuung@buch-mediendienst.de

## IHRE ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

**Vertriebsleitung**  
Anke Hardt  
Fon: 089 - 38 167 - 140  
Mail: hardt.anke@dtv.de

**Verkaufsleitung/ Key Account Management Buchhandel**  
Maja Mann  
Fon: 089 - 38 167 - 163  
Mobil: 0172 - 8 65 28 63  
Mail: mann.maja@dtv.de

**Kundenservice**  
Fon: 089 - 38 167 - 300  
Mail: kundenservice@dtv.de

**Leitung Presse & Veranstaltungen**  
Julia Kositzki  
Fon: 089 - 38 167 - 105  
Mail: kositzki.julia@dtv.de

**Verkaufsleitung/ Key Account Management Buchhandel**  
Hubert Dold  
Fon: 089 - 38 167 - 171  
Mobil: 0151 - 26 42 05 27  
Mail: dold.hubert@dtv.de

**Verkaufsleitung/ Key Account Management Bahnhofsbuchhandel, Presse-Grosso, Rack-Jobbing**  
Gabriele Mertl  
Fon: 089 - 38 167 - 160  
Mobil: 0174 - 302 88 68  
Mail: mertl.gabriele@dtv.de

**Marketingleitung**  
Rita Bollig  
Fon: 089 - 38 167 - 201  
Mail: bollig.rita@dtv.de

**Presse Literatur**  
Thomas Zirnbauer  
Fon: 089 - 38 167 - 119  
Mail: zirnbauer.thomas@dtv.de

**Leitung Lizenzen**  
Andrea Seibert  
Fon: 089 - 38 167 - 124  
Mail: seibert.andrea@dtv.de

**Veranstaltungen**  
Julia Lang  
Fon: 089 - 38 167 - 107  
Mail: lang.julia@dtv.de

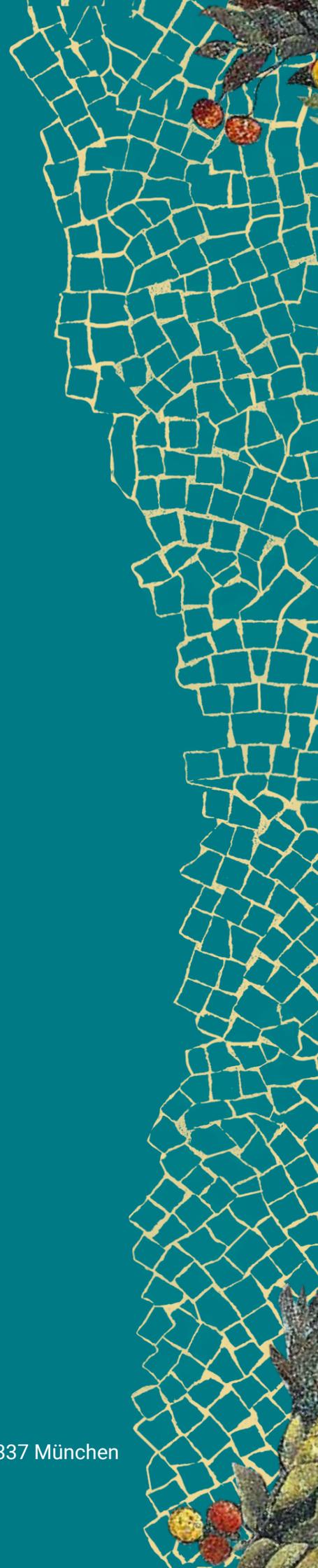
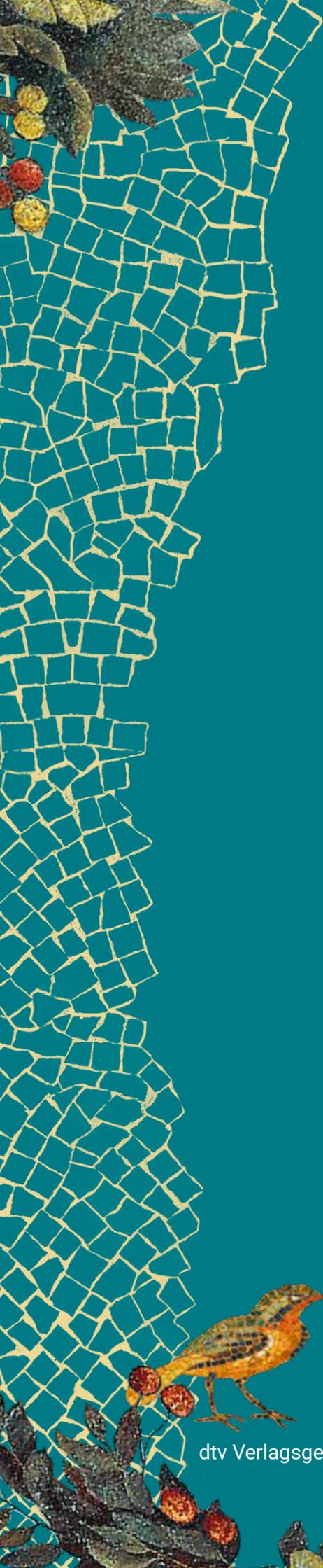


**JETZT REINHÖREN**  
www.dtv.de/dora-heldt-triff  
www.dtv.de/hausmann-true-crime



**dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG**

Postfach 75 02 19 · 81332 München  
Tumbingerstraße 21 · 80337 München  
Fon: 089 - 3 81 67 - 0 · Fax: 089 - 38 167 - 600  
Mail: info@dtv.de · www.dtv.de/haendler



**dtv**

[www.dtv.de](http://www.dtv.de)

dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG · Tumblingerstraße 21 · 80337 München

[www.dtv.de/handel](http://www.dtv.de/handel)